ГЕРБЫ СОЮЗА ССР

ПОЛИТИЗДАТ

ГЕРБЫ СОЮЗА ССР

Владимир Поцелуев

Государственный герб СССР

ВЛАДИМИР ПОЦЕЛУЕВ

ГЕРБЫ СОЮЗА ССР

Из истории разработки

Москва
Издательство
политической
литературы
1987

ББК 67.99 (2) 0
П64

П $\frac{1203020000-137}{079\,(02)-87}$ 292–87

© ПОЛИТИЗДАТ, 1987 г.

Каждому советскому человеку хорошо известен герб родной страны. Он сопровождает нас всю жизнь. Мы не всегда это замечаем, но каждое большое событие государственного масштаба или просто семейное торжество проходит под сенью государственного герба. Его изображение мы видим на пограничных столбах, на фронтонах зданий, трибунах, с которых обращаются к народу его избранники, герб присутствует на свидетельствах о рождении, паспорте гражданина СССР, дипломах, удостоверяющих квалификацию специалистов... Всех случаев не перечислить.

В истории создания советских гербов, как в фокусе, отразились национально-государственное строительство, рост экономической мощи советских республик, повышение их культурного уровня, особенности географического расположения, народнохозяйственное развитие и этническое происхождение.

Общность геральдических символов, аналогия цветовой гаммы отражают политическое и экономическое единство советских республик, интернациональную основу их сотрудничества. Единые принципы построения советских гербов являются наглядным подтверждением неуклонного сближения наций и народностей СССР, началом формирования новой исторической общности людей — советского народа.

Много общего содержит геральдическая символика гербов стран социализма с нашими советскими гер-

бами. Эти символы мы также широко встречаем в международной эмблематике коммунистических и рабочих партий, национально-освободительного движения развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Геральдическая символика первого в мире государства рабочих и крестьян — серп и молот, хлебные колосья, пятиконечная звезда, а также девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" — отражает народный характер Советского государства, идеи мира и труда, союз рабочего класса и крестьянства, единство и сплоченность пролетариев всей планеты, подчеркивает устремленность к торжеству коммунистических идеалов.

В то же время вглядитесь в гербы капиталистических государств. Вы увидите пушки, короны, рычащих львов, леопардов, пантер, хищных орлов, топоры, секиры, копья, винтовки, мечи, кресты и другие знаки, подчеркивающие насилие, жестокость, обман.

Каково же толкование символов советской геральдики? Как создавались наши гербы? Кто принимал в этом участие? На эти и другие вопросы автор постарался ответить в предлагаемой книге.

ГЕРБЫ
СОЮЗА ССР

ПОД ЗНАКОМ СЕРПА И МОЛОТА

I

Наследство Российской империи
„Не Марс нам светит с вышины"
Символ победного труда
„Ваш любимый цвет?"
Задание Совнаркома
Исток девиза
Автограф В. И. Ленина
Продолжение поиска
С мечом в руке, с думой о плуге
Решения курултаев
На фоне утренней зари
Полумесяц Востока

Наследство Российской империи

25 октября 1917 года на стенах домов, заборах, афишных тумбах вооруженные солдаты, матросы и рабочие расклеивали обращение Военно-революционного комитета „К гражданам России!", написанное В. И. Лениным. И хотя бумага была без привычного, двуглавого орла — герба Российской империи, народ ей сразу поверил.

„Временное правительство низложено. Государственная власть перешла в руки органа Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов — Военно-революционного комитета, стоящего во главе петроградского пролетариата и гарнизона.

Дело, за которое боролся народ: немедленное предложение демократического мира, отмена помещичьей собственности на землю, рабочий контроль над производством, создание Советского правительства, это дело обеспечено"[1].

Вскоре обращение стало известно всей стране и на фронте.

Вечером в 10 часов 40 минут в Смольном открылся II Всероссийский съезд Советов. В четвертом часу утра бурными овациями делегаты встретили сообщение о взятии Зимнего дворца и аресте низложенного буржуазного Временного правительства. От имени фракции большевиков А. В. Луначарский огласил написанное В. И. Лениным Обращение „Рабочим, солдатам и крестьянам!".

„Опираясь на волю громадного большинства рабо-

---

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 35, с. 1.

чих, солдат и крестьян, — говорилось в Обращении, — опираясь на совершившееся в Петрограде победоносное восстание рабочих и гарнизона, съезд берет власть в свои руки... Съезд постановляет: вся власть на местах переходит к Советам рабочих, солдатских и крестьянских депутатов..."[1]

Так рождалось новое государство, где полноправными хозяевами страны становились трудящиеся.

Одним из первых законов Советской власти стал декрет от 11 ноября 1917 года, отменяющий сословные деления людей, сословные привилегии и ограничения, сословные организации и учреждения.

„Всякие звания (дворянина, купца, мещанина, крестьянина и пр.), титулы (княжеские, графские и пр.) и наименования гражданских чинов (тайные, статские и проч. советники) уничтожаются, — говорилось в декрете, — и устанавливается одно общее для всего населения России наименование граждан Российской Республики".

В связи с этим упразднялись все личные гербы — отличительные знаки дворянства и главный символ бедствий и зол, по меткому выражению поэта XIX века В. С. Курочкина:

... гербовый,
Двуязычный, двуголовый,
Всероссийский наш орел.

Двуглавый орел в качестве государственного герба Русского государства появился в конце XV века.

Почему именно орел? Этот символ мы впервые встречаем в Египте, а также в странах Двуречья, где

---

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 35, с. 11.

можно обнаружить изображения двуглавых и трехглавых орлов.

В Древнем Риме в период его мирового могущества в качестве гербовой эмблемы также употреблялось изображение царя птиц — орла. С основания в IV веке нашей эры Восточной Римской (Византийской) империи, равноправной с Римом, появляется двуглавый орел, символизирующий существование двух могущественных центров. Одна голова птицы была обращена на восток, другая — на запад.

С течением времени обе половины великой империи утратили свое значение. По мнению правителей Русского государства, роль павшего Царьграда (так русские именовали столицу Византии — Константинополь) перешла к Москве. Женитьба Ивана III на племяннице последнего императора Византии Софье Палеолог подкрепила наследственные права московского государя на былое могущество, величие и блеск Византийской империи. „Изумленная Европа, — писал К. Маркс, — в начале царствования Ивана, едва замечавшая существование Московии, стиснутой между татарами и литовцами, была поражена внезапным появлением на ее восточных границах огромного государства..." Как внешнее выражение этих притязаний и появляется двуглавый орел, ставший государственным гербом России. Он подкреплял легенду о том, будто московский государь по происхождению является потомком римского кесаря Августа — властелина вселенной.

Таков был политический смысл российской государственной эмблемы — двуглавого орла.

В дальнейшем фигура орла со скипетром и державой в лапах, увенчанная тремя коронами, постепенно

обрастала символами покоренных и присоединенных земель и княжеств.

Кроме хищной птицы на гербе России располагались щиты с гербами русских губерний и городов, рода Романовых, Шлезвиг-Голштинских, гербы Норвежский, Стормарнский, Дитмарсенский, Ольденбургский, Дельменгорстский, а также Польши и Финляндии.

Изображение христианского креста, архангелов Михаила и Гавриила, надписи „С нами бог" служили оправданием монархического строя, одним из устоев которого являлась православная церковь.

Российский государственный герб с нагромождением эмблем, титулов и пышных украшений подытожил историю великодержавной политики, проводимой царизмом с благословения церкви на протяжении многих веков.

Временное правительство не отменило герб, но „признало, — писала газета „Речь" 29 апреля 1917 года, — что двуглавый орел не связан ни с династией Романовых, ни с каким-либо определенным государственным строем... а потому с удалением с него титульных гербов, а равно эмблем монархического характера... орел может быть принят для употребления как герб свободного Российского государства".

Художник И. Я. Билибин пригладил перья некогда грозному орлу, убрал атрибуты монархической власти — короны, скипетр, державу, снял с его груди Георгия Победоносца, а под орлом, в картуше, поместил изображение Таврического дворца, где заседала Государственная дума. Однако все это было лишь художественной маскировкой. Политическая суть, которую отражал государственный символ России, оставалась прежней.

Вихрь Октябрьской революции навсегда остановил полет двуглавого орла. Однако исчез он с политической сцены отнюдь не в один момент. Так, для „солидности" до июня 1918 года печатали орла на чекахбонах Самары, местных деньгах Астрахани, металлических деньгах Армавирского отделения Госбанка. Со старых клише, приготовленных еще буржуазным Временным правительством, были отпечатаны государственные кредитные билеты образца 1918 года. И хотя говорят, что деньги не пахнут, орел ощутимо отдавал кровью и потом народа. Свидетель кровавых расправ и нещадной эксплуатации, верный страж империи, орел не мог быть символом рабоче-крестьянского государства.

Под влиянием революционных идей, социально-экономических изменений и новых взаимоотношений в общественной жизни стала появляться эмблематика, отражающая основные принципы советского строя.

Большое значение созданию символов и эмблем трудового народа придавал В. И. Ленин. Ими предстояло украсить здания и улицы советских городов, что в немалой степени должно было служить пропагандой идей социализма, увековечением в искусстве героической освободительной борьбы трудящихся против угнетателей, братского союза рабочих и крестьян, свободного равноправного труда.

Свои мысли по этому поводу Владимир Ильич высказал наркому просвещения А. В. Луначарскому весной 1918 года: „Давно уже передо мной носилась эта идея, которую я вам сейчас изложу. Вы помните, что Кампанелла в своем „Солнечном государстве" говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые

служат для молодежи наглядным уроком по естествознанию, истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не наивно и с известным изменением могло бы быть нами усвоено и осуществлено теперь же ... Я назвал бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой". Подчеркнув значение пропаганды и агитации средствами искусства, В. И. Ленин наметил программу практических мероприятий, высказал конкретные предложения, позволяющие немедленно приступить к делу. Говоря о содержании надписей и характере эмблем, которыми надлежало украсить города, В. И. Ленин обращал внимание на необходимость их краткости и выразительности в отражении основных идей марксизма, на доступность широкому кругу трудящихся.

Несмотря на массу важных вопросов военно-хозяйственного значения, в повестку дня заседаний Совнаркома 9 и 10 апреля 1918 года вносится проект декрета „Об уничтожении памятников царей и о построении революционных памятников". С докладом по этому вопросу выступил А. В. Луначарский. 14 апреля декрет „О памятниках Республики", подписанный В. И. Лениным, был опубликован в „Известиях". Ленинский декрет впервые официально выдвинул перед творческой интеллигенцией страны генеральную линию создания художественных произведений, отражающих действительность новой, Советской России. Художники приобщались к работе на пользу общества, а их творения должны были служить интересам трудового народа. Закрепив ленинский план монументальной пропаганды, декрет явился предпосылкой и основой для разработки советской геральдики.

Для реализации декрета „О памятниках Республики" была образована комиссия. Ей было поручено привлечь художественные коллегии Москвы и Петрограда для участия в различных конкурсах по выработке проектов памятников в ознаменование Великой Октябрьской социалистической революции, государственного флага, герба и печати, новых марок, серебряных монет.

Местные Советы обязывались все свои действия, связанные с выполнением правительственного декрета, согласовывать с утвержденной комиссией.

Первые мероприятия по выполнению декрета Совнарком наметил провести в ближайшие две недели. Они заключались в подготовке Москвы и Петрограда к празднованию дня солидарности рабочих — 1 Мая. Комиссии поручалось „спешно подготовить декорирование города в день 1 мая и замену надписей, эмблем, названий улиц, гербов и т. п. новыми, отражающими идеи и чувства революционной трудовой России".

Для праздничного убранства городов были привлечены лучшие художники того времени — С. В. Чехонин, Н. И. Альтман, П. В. Митурич и другие, которым предстояло в короткий срок не только продумать декоративное оформление города, но и разработать новые символы и эмблемы.

„Не Марс нам светит с вышины"

Одним из первых советских знаков, получивших широкое распространение, стала пятиконечная звезда. Как символ манящей цели, знак вечности, власти, света, ведущего по жизни, звезда известна людям с давних пор. Этот древнейший знак в буквальном смысле сло-

ва, взятый с неба, использовали астрологи и поэты, монархи и бунтари...

Геральдические девизы „Ad astra" — „К звездам!", „Astra peti" — „Стремиться к звездам!", „Fide ad astra" — „Через веру к звездам!", „Per aspera ad astra" — „Через тернии к звездам!" и другие со словом „звезда" отражали стремление не только к возвышенному, но и в не меньшей мере повышенные интересы и раздутое самомнение „сильных мира сего".

Свыше пяти тысяч лет до нашей эры египтяне звездой изображали число „пять", которое выражало понятие „космос", т. е. порядок во Вселенной: движение светил, чередование зимы и лета, ночи, дня и т. п. Это число символизировало судьбу, находившуюся в руках богини истины, правосудия и справедливости Маат. И сейчас в ряде стран пятеркой отмечают истину и справедливость, высшую оценку знаний учащихся.

Знак пятиконечной звезды занимал важное место в учении пифагорейцев, исходивших из представления о числе как основном принципе всего существующего. Рассматривая здоровье как высшее благо человека, они в начале письма ставили „здравствуй" или „будь здоров", выражая это понятие изображением пятиконечной звезды.

В революционную символику России звезда впервые вводится русскими дворянами-революционерами, демократические устремления которых выразил А. С. Пушкин в посвящении „К Чаадаеву" в 1818 году:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна...

Выступление декабристов было лишь маленькой звездочкой-искрой, которая, вспыхнув лишь на миг,

разогнала беспросветный мрак самодержавия. Поэт-декабрист А. И. Одоевский писал:

Наш скорбный труд не пропадет,
Из искры возгорится пламя...

Вскрывая истоки социал-демократии, В. И. Ленин отмечал: „Декабристы разбудили Герцена. Герцен развернул революционную агитацию"[1]. Словно подчеркивая неразрывность революционных традиций, преемственность поколений борцов за народное счастье, А. И. Герцен и Н. П. Огарев назвали свой альманах точно так же, как и альманах декабристов, — „Полярная звезда". Так исподволь, подчас не совсем осознанно слово „звезда" внедрялось в революционное движение, связь символа с передовым отрядом революционных борцов крепла. „Искра" — так назвал В. И. Ленин первую общерусскую политическую марксистскую нелегальную газету, которая должна была помочь преодолеть идейный разброд и организационную раздробленность в деятельности русских социал-демократов. Газета должна была стать как бы маленькой звездочкой рабочего движения России, придавая ему марксистскую направленность и четко указывая цель. Пророчество декабристов: „Из искры возгорится пламя" — стало ее боевым девизом.

С растущим постоянством символ звезды начинает появляться в названиях русских демократических изданий. В конце 1910 года в Петербурге в условиях наметившегося революционного подъема стала выходить большевистская легальная газета „Звезда". Ее деятельность направлялась из-за границы В. И. Лени-

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 21, с. 261.

ным. В газете сотрудничали А. М. Горький, М. С. Ольминский, Н. Г. Полетаев, К. С. Еремеев и другие. Тесно связанная с рабочими, „Звезда" сыграла большую роль в организации и сплочении Российской социал-демократической рабочей партии.

С победой Великой Октябрьской социалистической революции звезда из идейного символа преобразуется в эмблему новой армии, защищающей интересы рабочих и крестьян.

Эмблема Красной Армии 1918 год

Официально пятиконечная звезда как эмблема Красной Армии была утверждена Народным комиссариатом по военным делам 19 апреля 1918 года. „Знак изображает звезду с золотыми лучами, в середине на красном поле золотые изображения плуга и молота", — сообщали „Известия" о нагрудном знаке для воинов Красной Армии.

Эмблему Красной Армии носили и на головном уборе. Ею пользовались не только военные, но и люди, не имевшие отношения к армии. В связи с этим 7 мая 1918 года нарком по военным делам издал специальный приказ, в котором говорилось, что красную звезду могут носить только лица, состоящие на службе в войсках Красной Армии. Лицам, не состоящим в рядах Красной Армии, но носящим красноармейскую

Приднестровский государственный университет
БИБЛИОТЕКА

эмблему, предлагалось немедленно ее снять. В противном случае виновные должны были предстать перед судом военного трибунала.

В приказе Военного комиссариата Московской губернии от 8 мая давались разъяснения по поводу ношений „марсовой звезды с плугом и молотом". Ее могли носить как на околыше фуражки, так и на левой стороне груди военного и гражданского платья.

Название красноармейской звезды по имени бога войны было не случайно. По древнегреческому преданию, бог войны Арес (Арей), которого римляне называли Марс, не смог отправиться в поход потому, что в его боевом шлеме свила гнездо голубка, которая с тех пор считается символом мира. Марс был призван защищать мирный труд. Именно в честь его и был назван весенний месяц, в который начинались работы по подготовке поля под новый урожай.

Пролетарский поэт Демьян Бедный в стихотворной форме прекрасно выразил суть этого символа:

Не Марс нам светит с вышины,
Не кровожадный бог войны, —
Не ради подлых барышей
Попов, дворян и торгашей,
Сомкнув ряды, мы в бой идем:
Мы бой с насилием ведем!

Как в чистом поле алый мак,
Наш боевой сверкает знак,
Свидетель связи вековой
Семьи всемирной, трудовой,
Символ победного Труда —
Красноармейская Звезда!

На знаках различия командного состава Красной Армии пятиконечная звезда изображалась в обрамлении венка из дубовых и лавровых веток, что символи-

чески подчеркивало силу и крепость рабоче-крестьянской армии, величие ее побед. Листовки и брошюры того времени, выпущенные военным отделом ВЦИК, убедительно разъясняют символику этой эмблемы. „Красная звезда — знак Красной Армии... звезда правды. Каждая армия носит изображение того, чему она служит... На красноармейской звезде изображен плуг и молот. Плуг — пахаря-мужика, молот — молотобойца-рабочего. Это значит, что Красная Армия борется за то, чтобы звезда правды светила пахарю-мужику и молотобойцу-рабочему, чтобы для них была воля и доля, отдых и хлеб, а не только нужда, нищета и беспрерывная работа". Пять лучей звезды — пять пальцев рабочей руки. Пятиконечная звезда — эмблема единения пролетариата пяти континентов земного шара. „Она есть звезда счастья всех бедняков, крестьян и рабочих".

Плуг и молот, изображенные на звезде, явились первой эмблемой союза рабочих и крестьян. Только благодаря крепости такого союза и Красной Армии можно было отстоять завоевания трудового народа, обеспечить ему успешное продвижение к намеченной цели.

В июле 1918 года Народный комиссариат по военным делам окончательно утверждает рисунок эмблемы Красной Армии, что явилось одним из многих мероприятий Советского правительства, направленных на укрепление Рабоче-Крестьянской Армии.

В брошюре для красноармейцев, изданной в 1918 году, говорилось:

„Эта красная звезда — знак защиты трудящихся и бедняков — Рабоче-Крестьянской Красной Армии...

Кто носит красную звезду — твой брат, взявший

винтовку, чтобы защитить тебя от лютого врага — буржуазии...

Красная звезда — символ рабоче-крестьянской Советской власти, защитницы бедноты и равенства всех трудящихся...

Под красной звездой ты всегда будешь спокоен за свою свободу, за свои фабрики и за свою землю.

Гори же ярче, наша красная звезда, и освети весь мир своими светозарными лучами свободы и равенства всех трудящихся".

В тот исторический момент только Красная Армия могла отстоять завоевания трудового народа, обеспечить ему успешное продвижение к намеченной и желанной цели. Пролетарский трибун В. В. Маяковский писал:

Дрянь адмиральская,
пан
и барон
шли
от шестнадцати
разных сторон...
Билась
Советская
наша страна,
дни
грохотали
разрывом гранат...
Шли деревенские,
лезли из шахт,
дрались
голодные,
в рвани
и вшах.
Серые шлемы
с красной звездой
белой орде
крикнули:
— Стой!

„Что касается символа звезды, — вспоминал управляющий делами Совета Народных Комиссаров В. Д. Бонч-Бруевич, — то в самом народе тотчас же сложилось понятие, что мы, строящие социалистическое государство, освещаем все народы, находящиеся в пяти частях света..."

Отгремит гражданская война, и победивший народ приступит к строительству нового, социалистического общества. Но и в период созидания символ звезды не потеряет своей актуальности.

И, конечно, главное не в форме, а в содержании того или иного символа. Свет нашей звезды — это идеи марксизма-ленинизма, которые освещают путь человечества всей планеты к жизни без войн и эксплуатации.

Символ победного труда

Трудно сейчас определить, где и когда родилась эмблема „Серп и молот", но в советскую символику она вошла вместе с Великой Октябрьской социалистической революцией. Эмблемы труда появились очень давно и и у многих народов. Археологи и этнографы проследили и описали историю орудий труда, овладевая которыми лапа полузверя превращалась в человеческую руку. Серп и молот за многие века не претерпели принципиальных изменений. Обычно молот изображался с наковальней, серп — с хлебными колосьями, а мозолистые руки работника ассоциировались с золотыми руками. Труд и его творец — человек, который и сам являлся результатом труда, всегда прославлялись народом. Чаще всего воспевался образ кузнеца и жницы. Рево-

люционеры-дворяне связывали с кузнецом освобождение всего трудового народа от самодержавия и эксплуатации. Поэты-декабристы К. Ф. Рылеев и А. А. Бестужев сочинили в 1824 году песню, в которой прославляли кузнеца, выковавшего три ножа:

Первый нож
На бояр, на вельмож —
Слава!
Второй нож
На попов, на святош —
Слава!
А молитву сотворя,
Третий нож на царя —
Слава!

Образ кузнеца звучит в знаменитом „Интернационале", рожденном в дни Парижской коммуны.

Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,
Отвоевать свое добро,
Вздувайте горн и куйте смело,
Пока железо горячо.

Британская секция I Интернационала — первой массовой международной организации пролетариата — имела печать, на которой были вырезаны молот, коса, клещи и серп.

Пролетарский поэт Ф. С. Шкулев под непосредственным впечатлением боев в 1905 году на баррикадах Пресни в Москве, в которых он участвовал, пишет строки, ставшие знаменитыми:

Мы кузнецы. Отчизне милой
Мы только лучшего хотим,
И мы недаром тратим силы —
Недаром молотом стучим.

Песню подхватил революционный народ и пронес через все испытания.

Мы — кузнецы, и дух наш молод,
Куем мы счастия ключи!

Основой Советской власти стало рабоче-крестьянское единство. „Союз рабочих и крестьян — вот что дала нам Советская власть, — писал В. И. Ленин. — Вот в чем ее сила. Вот в чем залог наших успехов и нашей окончательной победы"[1].

Подготовка праздничного оформления к 1 Мая 1918 года явилась стимулом для творческого поиска выразительных символов и эмблем. Олицетворением рабочего класса стал молот.

Крестьянство представляли различные сельскохозяйственные орудия: коса, борона, грабли, но чаще всего плуг или серп. Серп был проще и лаконичней в изображении, к тому же он выражал конечный результат крестьянского труда. Иногда серп и молот рисовали рядом, но это еще не было законченной композицией. И вот...

Вспоминая работу над созданием первомайского оформления, народный художник СССР Сергей Васильевич Герасимов писал: „Нужно было компоновать детали украшений — эмблемы, орнаменты, шрифты. Но типичных для советского строя изобразительных форм тогда почти не было. Мы, разостлав на полу мастерской полотнища, стали углем на длинных шпильках чертить рисунки. Стоявший рядом со мной Е. Камзолкин, задумавшись, сказал: „А что, если попробовать вот такую эмблему? Пожалуй, будет советская". При этом он стал чертить углем по холсту: „Вот так изобразить серп — это будет крестьянство, а внутри молот — это будет рабочий, ведь, пожалуй, подойдет". И на стя-

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 45, с. 58.

гах и полотнищах Замоскворецкого района появилась эмблема „Серп и молот".

Сам Евгений Иванович Камзолкин записал в своем дневнике: „Дело было так. Когда я сделал эскизы украшения Серпуховской площади, я ввел туда стяги. Но на стягах, по моему проекту, должна была быть эмблема.

Оказалось, что эмблемы (Советов. — *Авт.*) еще не было, но было пожелание показать объединение рабочих и крестьян, но как — об этом еще никто не думал. Некоторые товарищи из Моссовета говорили, что хорошо бы показать плуг и молот с наковальней. Но это были одни частичные разговоры. Я решился на свой страх и риск символизировать работу крестьян серпом, так как плуг, по моему мнению, не подходящ для эмблемы, а работу рабочих — одним молотом без наковальни... Я сделал несколько набросков, и наиболее подходящие для эмблемы (перекрещивающиеся) серп и молот я и нарисовал на эскизах стягов, которые должны были висеть на Серпуховской площади. Конечно, когда я придумывал и рисовал изображение серпа и молота, я был далек от мысли, что моя эмблема впоследствии получит такое распространение".

В знак благодарности художнику, принявшему с открытой душой социалистическую революцию и честно трудившемуся на благо народа, рабочие машиностроительного завода г. Пушкино отлили и установили на его могиле чугунную плиту с надписью: „Е. И. Камзолкину — создателю эмблемы „Серп и молот".

Однако изображение перекрещенных серпа и молота появилось несколько раньше. Так, его можно было

увидеть на хоругвях, украшавших подъезд Мариинского дворца, на Исаакиевской площади в Петрограде 18 апреля 1917 года. Возможно, автором этой композиции явился руководитель работ по первомайскому оформлению города известный архитектор Л. В. Руднев, который еще в марте 1917 года изобразил серп и молот на проекте памятника „Борцам революции". Наличие эмблемы серпа и молота подтверждает и письмо, поступившее на имя секретаря СНК Н. П. Горбунова 25 апреля 1918 года, в котором содержалась просьба „прислать новый проект печати (серп и молот) как образец для украшения Дома Советов при праздновании 1 Мая...".

Эмблема „Серп и молот", украшавшая подъезд Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов

Это был официальный праздник победившего пролетариата. Глава американской миссии Красного Креста в России полковник Раймонд Робинс пришел к Владимиру Ильичу с советом не устраивать парадов и шествий. Он убеждал В. И. Ленина:

— Все это будет стоить больших средств, а Россия ведь бедная и голодная, и, кроме того, будет стрельба и жертвы. Да и вообще, какое это имеет отношение к организации труда?

Ленин удивленно взглянул на Робинса:

— Мы не отказываемся от труда, но мы не откажемся и от празднования Первого мая. Всегда в день

Первого мая в течение многих лет мы выступали во имя грядущей революции. Теперь Советская республика в первый раз будет праздновать Первое мая во имя свершившейся революции. Мы должны праздновать и устроить шествие. Многие из нас, быть может, будут маршировать босиком, но все-таки мы будем маршировать...

Приказ Военного комиссариата Москвы, опубликованный в газетах в канун праздника, гласил:

„Праздник Интернационала, объединение трудящихся всего мира, праздник 1 Мая есть светлый, красный, революционный праздник духа...

Не должно быть нигде ни единого выстрела!

Пусть у стройных военных колонн винтовки будут мертвы и немы целый день!"

Так из подпольных маевок Первомай превратился в государственный праздник Советской республики рабочих и крестьян. Долог и тяжел был путь к победе. Сколько слез и крови было на его пути... И словно алое пламя сердец погибших революционеров, морем разлилось кумачовое зарево, эмблемами торжествующего социализма — красными флагами.

„Ваш любимый цвет?"

„Красный". Так ответил „красный доктор" — К. Маркс, как его называла Европа. И этот ответ не является случайным.

Красный цвет, цвет огня и крови, с давних времен стал олицетворять борьбу угнетенных с угнетателями — рабов с рабовладельцами, плебеев с патрициями,

крепостных с феодалами, пролетариев с буржуа. Еще повстанцы Спартака шли в бой под знаменами, древки которых были увенчаны красными фригийскими колпаками, а на полотнищах были изображены скрепленные в рукопожатии руки. Во все времена в любом уголке планеты красный цвет нес призыв и гнев, был полон страсти и порыва. В нем пылала ярость народа, отражалась храбрость восставших, алела заря свободы. В 1789 году Красное знамя поднял парижский пролетариат. На его полотнище было написано: „Военное положение объявлено суверенным народом". Так впервые была выражена идея принадлежности верховной власти, суверенитета всему народу, а знамя стало первым стягом организованной революционной массы трудящихся. Не раз вздымалось оно над рядами восставших, надежно стиснутое руками крепнущего рабочего класса. С баррикад Парижа знамя перешло к английским чартистам. Красные рубашки с гордостью носили солдаты Гарибальди.

А когда в бурном 1848 году родился „Манифест Коммунистической партии", Красное знамя уже развевалось в руках республиканцев Франции, реяло над революционными баррикадами в Германии, Венгрии, Австрии, Италии. Красной краской был напечатан вышедший в свет 19 мая 1849 года последний, 301-й номер „Новой Рейнской газеты" под редакцией Карла Маркса. Прощальные строки газеты звучали пророчески: „Знамя республики, развевавшееся над Парижем, не побеждено поражением рабочего восстания, и не только одно, но и пятьдесят поражений не в состоянии уничтожить в сердцах рабочих всех стран веру в победу, которую символизирует это знамя".

В России красный флаг в качестве классового зна-

мени впервые взвился над восставшими в 1861 году. Не получив от царя ни земли, ни воли, русские крестьяне вновь — в который уже раз — взялись за вилы и топоры. По селам Чембарского уезда Пензенской губернии промчалась телега с высоким шестом, на котором развевался большой красный платок, изображающий знамя. Под этим знаменем собралось тогда около десяти тысяч крестьян. Их центром стало село Кандеевка, на площади которого развевалось алое полотнище. Царизм жестоко подавил выступления крестьян. Сегодня в Кандеевке стоит обелиск с именами тех, кто первым в России поднял Красное знамя борьбы против самодержавия.

В 1871 году парижские коммунары окончательно узаконили Красное знамя как символ борьбы пролетариата против угнетателей. Парижская коммуна провозгласила: „Знамя Коммуны есть знамя всемирной республики". Обагренное кровью коммунаров, впитавшее в себя алую кровь Гавроша — „парижского воробышка", оно превратилось в символ революционного огня, символ крови, пролитой в борьбе за свободу. „...Старый мир скорчило от бешенства, — писал К. Маркс, — при виде красного знамени — символа Республики Труда, развевающегося над городской ратушей"[1].

6 декабря 1876 года в Петербурге, у Казанского собора, собрались рабочие и студенты на демонстрацию против самодержавия. Это была, по определению В. И. Ленина, первая социально-революционная демонстрация в России. Страстную, пламенную речь произнес студент Горного института Георгий Плеханов. Вспомнив Разина и Пугачева, декабристов и Чернышевского,

[1] *Маркс К., Энгельс Ф.* Соч., т. 17, с. 347.

он закончил свою речь словами: „Друзья!.. Мы собрались, чтобы заявить здесь перед всем Петербургом, перед всей Россией нашу полную солидарность с этими людьми. Наше знамя — их знамя! На нем написано: земля и воля крестьянину и работнику! Вот оно!" И над головами собравшихся заколыхалось развернутое молодым рабочим Яковом Потаповым красное полотнище, на котором был начертан лозунг революционных народников: „Земля и воля".

Пронеся красный стяг сквозь жестокие бури классовых боев, российский пролетариат во главе с ленинской партией поднял его над всем миром, призывая стать под алое полотнище всех „проклятьем заклейменных, весь мир голодных и рабов". В. И. Ленин писал, что „...этот флаг взовьется еще выше, ибо это знамя есть знамя всех трудящихся и эксплуатируемых во всем мире"[1].

В 1897 году на заре нового века соратник В. И. Ленина по революционной борьбе Г. М. Кржижановский в песне-призыве „Варшавянка" писал:

...мы подымем гордо и смело
Знамя борьбы за рабочее дело,
Знамя великой борьбы всех народов
За лучший мир, за святую свободу.

Ему вторил поэт-революционер Л. П. Радин:

Свергнем могучей рукою
Гнет роковой навсегда
И водрузим над землею
Красное знамя труда!

Красное знамя стало постоянно реять над революционными демонстрациями. Оно развевалось над не-

---

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 12, с. 58.

побежденной территорией первой русской революции — на броненосце „Потемкин" в 1905 году. В декабре 1905 года под ним героически сражались на баррикадах рабочие Пресни. С тех пор этот район Москвы стал называться Красной Пресней. Оно звало трудящихся на борьбу. В. И. Ленин в статье „Уроки Московского восстания" приводил пример революционной стойкости и героизма: „...две девушки-работницы, несшие красное знамя в 10 000-ной толпе, бросились навстречу казакам с криками: „убейте нас! живыми мы знамя не отдадим!"... Эти образцы отваги и геройства должны навсегда быть запечатлены в сознании пролетариата"[1].

Так что же такое красный цвет и как его трактуют ученые? Интересное объяснение накануне социалистической революции в России дал великий русский ученый-естествоиспытатель К. А. Тимирязев: „...из всех волн лучистой энергии солнца, возмущающих безбрежный океан мирового эфира и проникающих на дно нашей атмосферы, обладают наибольшей энергией, наибольшей *работоспособностью* именно красные волны, они-то и производят ту химическую *работу* в растении, благодаря которой возникает возможность жизни на Земле.

И не достойно ли удивления, что, сознав впервые свою творческую силу в процессе строительства будущих судеб человечества, трудовые массы избрали символом этой силы именно тот же красный цвет — красный цвет, в котором выражается работоспособность света в процессе мироздания, процессе созидания жизни! Цвет, лучше всего символизирующий про-

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 13, с. 373.

светительную силу человеческого разума, цвет, избранный мировой демократией эмблемой своей творческой силы в созидании грядущего общества, да послужит же он навсегда эмблемой единения демократии всего мира и символом единения между силою знания и мощи труда!"

Рассматривая вопрос: „Какого цвета знамя соответствовало бы природе и характеру различных политических партий?", В. И. Ленин в апреле 1917 года писал:

„А, (правее к.-д.). Черное, ибо это настоящие черносотенцы.

Б, (к.-д.). Желтое, ибо это международное знамя рабочих, служащих капиталу не за страх, а за совесть.

В, (с.-д. и с.-р.). Розовое, ибо вся их политика есть политика розовой водицы.

Г, („большевики"). Красное, ибо это есть знамя всемирной пролетарской революции"[1].

С победой Великой Октябрьской социалистической революции Красное знамя стало олицетворять новую эру в истории человечества.

10 ноября 1917 года хоронили погибших революционеров у стен Кремля. Среди провожающих их в последний путь был Джон Рид. Скорбь народа потрясла его. Он писал в этот день:

— Со всех улиц на Красную площадь стекались огромные толпы народа. Здесь были тысячи и тысячи людей, истощенных трудом и бедностью. Пришел военный оркестр, игравший „Интернационал", и вся толпа стихийно подхватила гимн... С зубцов Кремлевской стены свисали до самой земли огромные красные знамена...

---

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 31, с. 205.

Весь долгий день до самого вечера шла эта траурная процессия. Она входила на площадь через Иверские ворота и уходила с нее по Никольской улице, поток красных знамен, на которых были написаны слова надежды и братства, ошеломляющие пророчества. И эти знамена развевались на фоне пятидесятитысячной толпы, а смотрели на них все трудящиеся мира и их потомки отныне и навеки...

Обсуждая вопрос о Государственном флаге молодой Страны Советов, председатель Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета (ВЦИК) Я. М. Свердлов говорил 8 апреля 1918 года: „...этот вопрос, имеющий безусловно огромное мировое значение, в то же самое время может быть разрешен в течение краткого промежутка времени. Для нас, несомненно, единственный флаг Российской Советской республики — это тот флаг, с которым мы шли на борьбу с самодержавием и с буржуазией... Мы понимаем, ни один революционер не станет возражать против того, что красный флаг, с которым шли в борьбу, останется национальным флагом".

В апреле 1918 года ВЦИК утвердил декрет, который гласил: „Флагом Российской Республики установить Красное знамя с надписью: „Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика".

Художественный образ Государственного флага РСФСР был разработан народным комиссаром по иностранным делам Г. В. Чичериным при участии художника С. В. Чехонина.

Сиянием красных знамен и кумачовых полотнищ наполнились города и села Советской страны в канун Первомая 1918 года. 1 Мая Красный флаг был поднят над зданием бывших судебных установлений, где

размещалось Советское правительство, вместо стоявшей с 1856 года эмблемы царского правосудия — столпа с короной и надписью: „Закон".

Однажды ранним утром В. И. Ленин в сопровождении управляющего делами Совета Народных Комиссаров В. Д. Бонч-Бруевича знакомился с устройством курантов на Спасской башне Кремля и, перед тем как спуститься вниз, взглянул в сторону здания Сената.

— Смотрите, смотрите!...

По флагштоку, укрепленному на дворцовом куполе, медленно поднимался Красный флаг Республики Советов.

В первомайском обращении ВЦИК к трудовым массам всех стран, всем Советам, всем, всем и за границу писал: „Мы сделали своим государственным знаменем боевое знамя рабочих всех стран — красное знамя. Под нашим знаменем соберутся пролетарии всех стран. Под наше красное знамя зовем мы всех угнетенных, под наше знамя все, кому дороги интересы рабочего класса".

... Знаю,
Марксу
виделось
видение Кремля
и коммуны
флаг
над красною Москвой.

В этих строках В. В. Маяковский выразил интернациональную сущность Великой Октябрьской социалистической революции, величайшую победу трудящихся, торжество социализма и коммунизма.

В 1918 году в дни первомайских торжеств впервые за рубежом над зданием советского посольства

в Берлине был поднят Государственный флаг Советской России.

На революционном знамени — кровь героев гражданской войны. В первой служебной книжке красноармейцев, изданной в 1918 году и утвержденной В. И. Лениным, давался наказ защитникам революции: „Крепко держите в руках это знамя, защищайте его, не давайте ему склоняться, не позорьте его малодушием или бесчестием. Ты, рабочий, ты, крестьянин, сожми винтовку крепче, помни, что ты защищаешь Красное знамя против угнетателей, Красное знамя братства всех тружеников".

Не случайно первыми знаками отличия советских республик стали ордена Красного Знамени, символизирующие воинскую доблесть и трудовой героизм. В памятке, вручаемой награжденным орденом Красного Знамени РСФСР, отмечалось, что знамя дорого для всего пролетариата как знамя борьбы лучших представителей рабочих за великие идеалы трудящихся масс.

Под Красным знаменем рабочие и крестьяне отстаивали идеи братства и интернационализма. На алом знамени бронепоезда имени Розы Люксембург, участвовавшего в подавлении басмачества, были вышиты слова выдающегося партийного, государственного и военного деятеля В. В. Куйбышева:

Великий труд, твою творим мы волю,
Твоих врагов сметаем мы с пути.
Для новой и счастливой доли
Мы красный стяг несем для всей земли.

С образованием СССР Конституция 1924 года утвердила Государственный флаг Союза ССР, который представлял красное полотнище с изображением в его верхнем углу, у древка, золотых серпа и молота и над

ними красной пятиконечной звезды, обрамленной золотой каймой. Отношение ширины к длине 1:2.

...Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!

— клятвой звучат эти слова в Государственном гимне Союза ССР.

Таковы истоки символики рабоче-крестьянского государства, ставшей основой советской геральдики.

Задание Совнаркома

Первый герб Советской республики начинает свою историю с гербовой печати Совета Народных Комиссаров. Организацией работы по изготовлению новой[1] государственной печати занимался секретарь СНК Николай Петрович Горбунов. 24 января 1918 года он обратился с письмом во Всероссийский союз мастеров,

[1] Советские учреждения в начале своей деятельности использовали различные печати. Так, на предписании ВРК комиссару гвардейского флотского экипажа о занятии к 6 часам утра 25 октября главной конторы Государственного банка стояла печать с надписью по окружности: „Исполнительный комитет Совета рабочих и солдатских депутатов", а в центре: „Военный отдел". Однако на ордере комиссара Госбанка о немедленной явке на работу банковских служащих стояла печать с двуглавым орлом. Совнарком пользовался простой круглой печатью, по краю которой было написано: „Крестьянское и Рабочее Правительство Республики России", а в центре: „Управление делами". Позже появились печати наркоматов, вместо герба стояла надпись: „Вся власть Советам!" Все это не соответствовало юридическому праву государственных органов, вносило путаницу, приводило к злоупотреблениям, снижало авторитет учреждения и документа.

заведующих мастерскими и техников фабрично-заводских предприятий, в секцию графического искусства с просьбой дать „образец-проект официальной государственной печати со словами: „Рабочее и Крестьянское Правительство Российской Советской Республики — Совет Народных Комиссаров".

В архивных материалах секретариата председателя СНК и СТО В. И. Ленина сохранились пожелания исполнителям печати. Они написаны от руки на небольшом сером листе бумаги, без подписи и даты. Лишь сравнивая почерк, можно сделать вывод, что это запись Н. П. Горбунова, вероятно сделанная им после беседы с Владимиром Ильичем Лениным о необходимости изготовить государственную печать, т. е. до 24 января 1918 года. В пожеланиях указывается, что печать должна быть круглой с ромбом в центре. В середину предлагалось внести „завод, серп, колос". Давались также замечания и по выполнению надписей — выпуклая, вдавленная и т. д.

Руководство изготовлением проекта печати Н. П. Горбунов осуществлял через Владимира Ильича Анисимова — председателя секции графических искусств Союза мастеров и техников, который был одновременно и комиссаром типографии имени Ивана Федорова. Типография по праву получила столь важный заказ. Она с первых дней Советской власти печатала листовки, воззвания, декреты, газету „Голос солдата".

Несмотря на тяжелый для страны момент, наступление немцев, В. И. Ленин сумел уделить внимание разработке государственной эмблемы. Дважды до отъезда правительства в Москву он смотрел эскизы рисунков.

До нас не дошли рисунки первых эскизов государственной эмблемы, но об одном из проектов можно судить по фотографии с пометками для гравера и по воспоминаниям В. Д. Бонч-Бруевича. На нем в обрамлении снопов пшеницы изображены серп и молот, через которые проходил отточенный булатный меч. Проект государственной печати был выполнен в феврале — начале марта 1918 года.

Вероятно, в период наивысшей военной угрозы Советскому государству Владимир Ильич Ленин считал присутствие меча не лишним в рисунке государственной эмблемы, так как вся страна с оружием в руках встала на защиту завоеваний Октября. „Пусть знают наши враги, — говорилось в Обращении Совнаркома „К трудящемуся населению всей России", — извне и внутри, — что завоевания революции мы готовы отстаивать до последней капли крови". Наличие меча в рисунке могло отражать и присутствие солдатских депутатов в Советах. Серпом и молотом ковалась победа, штыком и мечом отстаивались завоевания народа. И вполне естественно, что художник, как истинный патриот, отразил в рисунке готовность к защите своей Родины.

Аналогичные эмблемы существовали и ранее. Так, 20 мая 1917 года 443-му пехотному Соснинскому полку было преподнесено знамя, на полотнище которого были изображены серп, молот и меч. Несколько позже, летом 1917 года, дарственные знамена получили 8-я стрелковая дивизия, 326-й пехотный Белгородский полк, 15-й Сибирский стрелковый и другие с изображением серпа, молота и штыка. Сейчас трудно определить авторов данных эмблем, хотя исполнителями первых революционных знамен были художники Л. В. Руднев,

Один из первых проектов государственной печати

Проект гербовой печати для ВЦИК.
Художник Чехонин С. В.

П. А. Шиллинговский, В. С. Рожновский, А. Н. Самохвалов и другие.

Из финансовых документов Совнаркома за апрель 1918 года выясняется, что за образец государственной печати выплачено 800 рублей художнику Лео. Это большая сумма, если учесть, что месячный оклад председателя Совнаркома В. И. Ленина до 1 марта 1918 года был 500 рублей, а затем повышен до 800 рублей, за что Владимир Ильич объявил выговор управляющему делами СНК В. Д. Бонч-Бруевичу.

Хотя и пунктуальны финансисты, однако в данном случае нет даже инициалов художника. И лишь в 60-х годах исследователи выяснили, что в 1918 году под фамилией Лео работали три художника: москвичи К. Ф. Лео и Б. М. Лео, а также А. Н. Лео, который жил в Петрограде. Москвичи отпадают, так как архивные материалы, да и сама работа над гербом относятся к петроградским организациям. В типографии Р. Голи-

ке и А. Вильборга 32 года художником-графиком работал Александр Николаевич Лео, который вполне мог выполнить заказ Совнаркома.

В то же время, зная о потребности Совнаркома в государственной эмблеме, ее эскиз могла выполнить работавшая в отделе ИЗО Наркомпроса Лариса Рейснер, дочь одного из создателей первой Советской Конституции — М. А. Рейснера, известная под псевдонимом Лео.

Убедительно и не без оснований идею авторства относят известному художнику того времени Сергею Васильевичу Чехонину, который являлся одним из родоначальников и творцов революционной символики и советской эмблематики.

На основе художественного анализа первых советских банкнот можно предположить, что автор пятирублевой купюры 1918 года московский художник профессор А. В. Мангарани является и первым исполнителем эскиза герба РСФСР.

Итак, мнения различны, а документального подтверждения авторства эскиза первого советского герба нет. Даже несмотря на финансовую отметку о получении денег художником Лео, ибо он их мог получить за техническое исполнение идеи автора, неизвестного до настоящего времени.

После переезда Советского правительства в Москву вопрос о разработке государственной эмблемы ставится на обсуждение Совнаркома и его Комиссии (Малого Совнаркома). С апреля по сентябрь 1918 года он обсуждался десять раз при непосредственном участии В. И. Ленина. Изображение меча в первоначальном варианте государственной эмблемы вызвало большую дискуссию. Многие члены Комиссии при Совнаркоме

были сторонниками наличия меча в рисунке. 20 апреля на заседании Комиссии был заслушан доклад Н. П. Горбунова о проделанной работе по выработке государственной печати и утвержден ее проект. По заведенному порядку протоколы этой Комиссии подписывались В. И. Лениным, а затем утверждались на заседании Совнаркома. Просматривая протокол от 20 апреля (о проекте государственной печати), Владимир Ильич написал: „Отложить до выяснения вопроса о слове „социалистическая" и вопроса о мече".

Вот как вспоминает Владимир Дмитриевич Бонч-Бруевич о требовании В. И. Ленина удалить из рисунка государственной эмблемы меч: „Интересно!.. — сказал Владимир Ильич, — идея есть, но зачем же меч?.. Мы бьемся, мы воюем и будем воевать, пока не закрепим диктатуру пролетариата и пока не выгоним из наших пределов и белогвардейцев, и интервентов, но это не значит, что война, военщина, военное насилие будут когда-нибудь главенствовать у нас. Завоевания нам не нужны. Завоевательная политика нам совершенно чужда; мы не нападаем, а отбиваемся от внутренних и внешних врагов; война наша — оборонительная, и меч — не наша эмблема. Крепко держать его в руках мы должны, чтобы защищать наше пролетарское государство до тех пор, пока у нас есть враги, пока на нас нападают, пока нам угрожают, но это не значит, что это будет всегда... Социализм восторжествует во всех странах — это несомненно. Братство народов будет провозглашено и осуществлено во всем мире, и меч нам не нужен, он не наша эмблема..." По свидетельству В. Д. Бонч-Бруевича, Владимир Ильич Ленин самолично „корректурным знаком" удаляет из рисунка меч.

Однако учитывая мнения товарищей, Ленин вы-

носит этот вопрос на обсуждение Совета Народных Комиссаров.

Поэтически образно отразил создание герба Ярослав Смеляков в стихотворении „Наш герб". После победы социалистической революции в нетопленый кремлевский кабинет Председателя Совнаркома В. И. Ленина „пришли вожди державы на Совет". Здесь присутствовали кузнец, жница, батрак, ткачиха и солдат. Совет решал вопрос о гербе республики. Единодушно решили, что основой символики рабоче-крестьянского государства должны стать орудия труда. Кузнец предложил „свое богатство" — молот, ткачиха — свиток кумача, жница — острый серп, батрак — „тяжелый сноп, в колосьях и цветах". А стоящий у дверей на посту солдат хотел „винтовку для герба отдать".

Но вождь народов
воину сказал,
чтоб он ее
из рук не выпускал.

С тех пор солдат —
почетная судьба! —
стоит на страже
нашего герба.

В январе 1918 года В. И. Ленин говорил: „...теперь не надо бояться человека с ружьем, потому что он защищает трудящихся и будет беспощаден в подавлении господства эксплуататоров"[1].

20 апреля на заседании Совнаркома поправка В. И. Ленина была принята. Меч из рисунка решено было удалить, а о слове „социалистическая" проконсультироваться во ВЦИК, где работала в это время

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 35, с. 269.

Конституционная комиссия во главе с Я. М. Свердловым.

15 мая Комиссия при Совнаркоме одобрила проект рисунка печати с дополнением на нем надписи: „Рабочее и Крестьянское Правительство Российской Социалистической Федеративной Советской Республики", оставив, вопреки решению Совнаркома, в рисунке меч.

Твердо настаивая на удалении меча, В. И. Ленин вновь ставит этот вопрос на обсуждение Совнаркома. 16 мая Совнарком утверждает протокол Комиссии со следующей поправкой: „К постановлению по п. 6 (о советской печати) добавить:

2) Выкинуть из рисунка меч;

3) Поручить Горбунову заказать художнику, который готовил проект печати, приготовить его в исправленном виде для окончательного утверждения;

4) Войти в соглашение с ЦИК".

Для окончательного решения вопроса о рисунке государственной печати Совнарком под председательством В. И. Ленина 18 июня 1918 года заслушивает сообщение Я. М. Свердлова „О советской печати". Целесообразность присутствия меча в рисунке вновь вызвала дискуссию, в результате которой СНК постановил: „а) Представленный проект утвердить. б) Вопрос о мече, оставшийся спорным, решить после предварительного маленького совещания, имеющего быть завтра. в) Если возможно, кроме надписи „РСФСР" вставить надпись: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"

Вопрос о государственной печати был решен полностью, видимо, 19 июня, так как больше на заседаниях Совнаркома он не поднимался.

20 июня Н. П. Горбунов по рекомендации секретаря секции благородных металлов Союза рабочих-

металлистов А. П. Павлова заказывает граверу ювелирной фабрики Дмитрию Васильевичу Емельянову изготовление медной печати для сургуча с принятыми 18 июня на заседании Совнаркома поправками. Печать должна быть изготовлена „согласно вручаемому Емельянову рисунку и изменениям в нем, которые указаны надписью на полях рисунка, изложенную в трех пунктах и подписанную Горбуновым 20 июня 1918 г.". На фото-рисунке государственной печати изложены указания:

„1) Выкинуть меч.

2) Вместо надписи „Совет Народных Комиссаров" поставить надпись: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"

3) Вместо надписи „Рабочее и Крестьянское правительство Российской Советской Федеративной Республики" поставить надпись: „Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика".

Справа, на полях, две надписи, от них стрелки к малому изображению печати: верхняя надпись — „Натуральная величина", нижняя — „Фон не нужен (печать круглая)".

Итак, принципиально важный вопрос — присутствие меча в государственной эмблеме — был решен по-ленински и окончательно. Впоследствии наглядным выражением главной цели политики Советского государства стала аллегорическая бронзовая скульптура Е. В. Вучетича, установленная перед зданием ООН в Нью-Йорке, — „Перекуем мечи на орала". „Окончание войн, мир между народами, прекращение грабежей и насилий, — отмечал В. И. Ленин, — именно наш идеал..."[1]

---

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 26, с. 304.

По условиям договора гравер Д. В. Емельянов обязывался изготовить медную печать к 28 июня 1918 года, к 10 часам утра.

Н. П. Горбунов должен был уплатить за изготовление печати 150 рублей, а за каждый сэкономленный час — по четыре рубля.

Поспешность была вызвана тем, что на конец июня — начало июля 1918 года намечалось открытие V Всероссийского съезда Советов.

К сожалению, печать, изготовленная гравером Дмитрием Васильевичем Емельяновым, до сих пор не найдена. Сохранился рисунок, на котором он исполнил все пожелания Совнаркома. На кальке с рисунком остались даже следы серого пластилина, которым она была приклеена к медной плашке для переноса рисунка на металл перед гравированием.

Выполнение государственной печати со всеми изменениями, принятыми Совнаркомом 18 июня 1918 года, было поручено также Петроградскому монетному двору 29 июня 1918 года, о чем свидетельствует сохранившийся рисунок на кальке с основными контурами будущей государственной эмблемы, датированный 4 июля 1918 года и скрепленный подписью художника Петроградского монетного двора А. Ф. Васютинского.

Исток девиза

Главную, руководящую мысль, цель и программу действий выражала надпись на гербе — девиз, лозунг, призыв. Ясный девиз шлифует характер людей, делает их

помыслы более целеустремленными, направляет практическую деятельность к намеченной цели, формирует личность, является выражением ее идеалов. В ходе революционной борьбы выдвигались различные девизы, лозунги и призывы для объединения трудящихся: „Лучше умереть стоя, чем жить на коленях!" — перефразированная мысль римского историка Тацита; „Достойная смерть лучше постыдной жизни"; „Мир хижинам, война дворцам" — девиз берет свое начало от Великой французской революции XVIII века; „Кто не работает, тот не ест" — фраза, выражающая недопустимость паразитического существования; „Жить, работая, или умереть, сражаясь!" — было написано на черном знамени доведенных до крайнего отчаяния безработицей и голодом французских ткачей г. Лиона, восставших в ноябре 1831 года.

„Рабочие, ремесленники и крестьяне, рассчитывайте сами на себя", — было напечатано на титульном листе журнала в 1834 году, издаваемого строго конспиративной организацией „Молодая Германия".

„Будущее с нами" — так обменивались приветствием члены тайного „Союза изгнанников", наиболее революционные пролетарские представители которого отделяются и образуют новую тайную организацию „Союз справедливых". В одном из рабочих районов Лондона, на стенах трактира, где встречались члены Союза, был написан на двенадцати языках их девиз: „Все люди — братья".

В январе 1847 года Лондонский комитет „Союза справедливых" пригласил К. Маркса и Ф. Энгельса вступить в ряды Союза и принять участие в его реорганизации и написании новой программы. К. Маркс и Ф. Энгельс принимают предложение с целью ис-

пользовать уже существующую международную организацию рабочих в качестве ядра будущей партии пролетариата, которую они представляли как соединение теории научного коммунизма с рабочим движением. Их предложение о переименовании организации в „Союз коммунистов" было принято единодушно. Согласно цели Союза — свержение буржуазии, господство пролетариата, уничтожение старого, основанного на антагонизме классов буржуазного общества и основание нового общества, без классов и без частной собственности — К. Маркс и Ф. Энгельс предложили заменить старый девиз, отражающий утопическое направление организации, новым: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" Впервые боевой призыв к рабочим прозвучал в Лондоне на конгрессе Союза коммунистов в июне 1847 года из уст Фридриха Энгельса.

Новый девиз международного товарищества рабочих был обоснован в первом программном документе научного коммунизма — Манифесте Коммунистической партии. Энгельс указывал: „Так как положение рабочих всех стран одинаково, так как их интересы одинаковы, враги у них одни и те же, то и бороться они должны сообща и братскому союзу буржуазии всех наций они должны противопоставить братский союз рабочих всех наций"[1].

После Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Ленин неоднократно отмечал, что одним из принципов внешней политики Советского государства стал пролетарский интернационализм. Он исходит из самой сути освободительной борьбы трудящихся против капитала. „Капитал, — подчерки-

[1] *Маркс К., Энгельс Ф.* Соч., т. 4, с. 373.

вал В. И. Ленин, — есть сила международная. Чтобы ее победить, нужен международный союз рабочих, международное братство их"[1].

Братский союз и свобода,
вот наш девиз боевой!

Боевым девизом „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" К. Маркс, Ф. Энгельс и В. И. Ленин положили начало организованному международному коммунистическому движению. Такой девиз был просто необходим советскому гербу.

Однако остается невыясненным вопрос о том, кому принадлежит инициатива внести в герб слова „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". Впервые этот девиз было предложено ВЦИКу внести на полотнище государственного флага во время заседания Совнаркома 8 апреля 1918 года. На обоих заседаниях СНК 8 апреля и 18 июня присутствовало лишь четыре человека: В. И. Ленин, Г. В. Чичерин, Л. М. Карахан и В. Д. Бонч-Бруевич. Стенографических записей заседаний Совнаркома не велось, в воспоминаниях В. Д. Бонч-Бруевича об обсуждении первого государственного герба ничего не говорится о девизе; вероятно, предложение внес не автор воспоминаний.

Таким образом, это мог сделать один из троих: или В. И. Ленин, или Г. В. Чичерин, или Л. М. Карахан. Есть надежда, что дальнейшее скрупулезное изучение исторических документов окончательно прояснит этот вопрос.

---

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 40, с. 43.

Автограф В.И. Ленина

Вопрос о государственном гербе возник при подготовке Конституции. 26 июня 1918 года на заседании Конституционной комиссии Я. М. Свердлов сообщил, что ЦК РКП (б), заслушав вопрос о ходе разработки Конституции, пришел к заключению, что к съезду Советов Конституция не будет готова в полном виде, так как имеются лишь отдельные положения. Главы о гербе и флаге среди них не было. И только 4 июля в проекте Наркомата юстиции, разработанном М. А. Рейснером и А. Г. Гойхбаргом, появилась эта глава. Описание герба совпадало с рисунком печати, утвержденным Совнаркомом 18 июня, только серп и молот в гербе по конституционному описанию находились в лучах солнца. Отсутствовал девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" и наименование республики.

Специальная комиссия ЦК РКП (б) под председательством В. И. Ленина, созданная для окончательной подготовки проекта Конституции, включила раздел „О гербе и флаге", внеся в него редакционные поправки. 10 июля съезд Советов утвердил Основной Закон РСФСР, одобренный явным большинством трудового народа. Теперь, подчеркивал В. И. Ленин, „трудящиеся всех стран увидят, что Советская конституция... отражает идеалы пролетариата всего мира"[1].

Советская Конституция становилась знаменем борьбы миллионов трудящихся. „Слово „Совет" по-

---

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 36, с. 534.

нятно теперь всем, — говорил В. И. Ленин, — а Советская конституция переведена на все языки, и с ней знаком каждый рабочий"[1]. Прост и понятен был и государственный герб, официально закрепленный в Конституции.

Первый оттиск государственной печати РСФСР

Герб РСФСР состоял из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев, с надписями: „Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика" и „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" Красный фон, на котором дано изображение серпа и молота, напоминал щит-картуш с фигурными краями.

Несмотря на то что конституционно герб был закреплен, его изображения еще сделано не было, хотя на обложке первого издания Конституции был рисунок, похожий на герб. На красном фоне в золотых лучах изображены серп и молот, девиз — „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" в обрамлении венка из хлебных колосьев, перевитых лентой с аббревиатурой: „РСФСР". Все это расположено на картуше с дубовыми ветвями и симметрично расположенными ликторскими пучками, символизирующими власть.

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 39, с. 325.

Некоторое время гербом Советской республики служило изображение государственной печати, изготовленной в конце июля 1918 года. Подтверждением тому служат два аналогичных оттиска, один из которых В. И. Ленин 26 июля 1918 года посылает в письме своему товарищу по революционной борьбе немецкой коммунистке Кларе Цеткин: „Мне только что принесли новую государственную печать. Вот отпечаток. Надпись гласит: Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"[1] На другом аналогичном оттиске, заверенном секретарем Совета Народных Комиссаров Л. В. Фотиевой, машинописная надпись: „ОТТИСК РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА". Печать не воспроизводила изображение государственного герба, предусмотренное 89-й статьей Конституции РСФСР, принятой V Всероссийским съездом Советов 10 июля 1918 года, так как в изображении печати отсутствовали лучи солнца.

3 августа Совнарком принимает постановление, запрещающее пользоваться печатями старого образца: „Употребление старого герба безусловно воспретить под личную ответственность подписывающего бумаги. Обязать все советские учреждения обзавестись печатями с новым гербом Советской республики". В тот же день Владимир Ильич Ленин дал письменное распоряжение Н. П. Горбунову:

„1) Отбить оттиски новой печати и раздать *каждому* народному комиссару под его расписку.

2) Заказать такие печати (в меньшем размере) для *всех* советских учреждений или внести в Малый Совет

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 50, с. 128.

для объединения практических шагов (может быть, выработать общий тип малого размера печати с надписями *отдельных* комиссариатов)"[1].

Выполняя распоряжение В. И. Ленина, Н. П. Горбунов в этот же день начинает рассылать образцы печати народным комиссарам для сведения.

Потребность в гербовой печати и государственном гербе ощущалась очень остро. Это видно из переписки Совнаркома с ВЦИК, Народным комиссариатом внутренних дел и другими учреждениями и организациями. Вот некоторые из этих запросов:

„13 августа 1918 г. Телеграмма. Управление делами Совнаркома. Владимиру Бонч-Бруевичу. Комиссару Наркома Пути. „Благоволите выслать Воронеж Округа Путей. Сообщите оттиск Государственного Герба для печати". Комиссар Округа Заводский. Резолюция: „Надо выслать", „Исполнено".

Канцелярия НКВД 22 августа 1918 года просит Управление делами СНК, ссылаясь на множество запросов с мест, выслать тысячу экземпляров образца герба Российской Социалистической Федеративной Советской Республики.

Наркомат иностранных дел 31 августа 1918 года запрашивает ВЦИК о 15 оттисках герба для отсылки заграничным советским установлениям.

Монетный двор 9 сентября 1918 года просит СНК прислать оттиск утвержденной государственной печати для изготовления 60 печатей Народному банку.

Схожесть гербовой печати и государственного герба ставила в затруднение различные организации и многих исследователей. Так, в письме Центральной конт-

---

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 50, с. 134.

рольной комиссии при ЦК РКП (б) один из специалистов в области эмблематики, К. И. Дунин-Борковский, с возмущением говорит о том, что „в Конституции РСФСР была описана печать, которую все считали гербом". Необходимость внести изменения в изображение государственной эмблемы в соответствии с конституционным описанием разделяли и вышестоящие органы, продолжая руководить ее доработкой.

12 августа 1918 года Петроградский монетный двор представляет два рисунка печати и графическое изображение государственного герба работы художника А. Ф. Васютинского, на котором красный фон показан вертикальными линиями.

В архиве сохранился лишь один рисунок печати, который выполнен в соответствии с конституционным описанием герба и почти аналогичен будущему официальному его изображению, за исключением расположения лучей солнца. Можно предположить, что недостающие в архиве рисунки печати и герба были одобрены и переданы на Гознак для массового размножения.

Продолжение поиска

Разработкой эмблем Советского государства занимался и Народный комиссариат просвещения РСФСР. В начале мая 1918 года Коллегия по делам искусства и художественной промышленности при отделе искусств Наркомпроса объявляет конкурс на лучший проект монет, флага, герба, печатей Совнаркома и ВЦИК.

В условиях конкурса говорилось: „...в гербе необходимы эмблемы рабочей и крестьянской республи-

ки — фигура рабочего (работницы) и крестьянина (крестьянки); текст — „Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика" или соответствующий лозунг".

„...В композиции (печатей Совнаркома и ЦИК. — *Ред.*) необходимы эмблемы рабочей и крестьянской республики — орудия труда (напр., серп и молот)..."

В разработке советских эмблем мог принять участие каждый желающий. Проекты должны были быть представлены не позже 14 мая и после отмеченных конкурсной комиссией замечаний возвращены авторам для доработки. 1 июня планировалось рассмотрение окончательных вариантов.

Однако на объявленный конкурс было подано весьма ограниченное количество эскизов. Прежде всего это объяснялось тем, что в конкурсе принимали участие в основном художники Петрограда. В рисунках, поданных на конкурс, преобладали либо иллюстративные формы книжной графики, либо модернистические, делавшие проекты малопонятными. Не обошлось и без курьезов. „Как-то раз, — вспоминал скульптор Н. А. Андреев, — приходит художник и приносит „изумительный" проект: взят тот же самый двуглавый орел, причем у орла повыщипаны перья, вместо маленьких корон на голове поставлены красные звезды, а вместо большой короны, которая высится над двумя головами орла, надета шапка красноармейца; в лапах вместо скипетра и державы камень и палка. И в этом чудовищном, ужасном виде все это должно было изображать герб".

Были мнения и другого плана. Так, выдвигалась идея расположить фигуры серпа и молота попарно, что придало бы рисунку симметрию. В качестве щито-

ПРОЕКТЫ ГЕРБА РСФСР

Художник Чехонин С. В.

Художник
Дунин-Борковский К. И.

держателей, в противоположность драконам, львам, ангелам, рыцарям и т. п., предлагались надежные руки рабочего и крестьянина, а вместо корон различного достоинства — прославленная буденовка или горняцкая каска.

Одним из проектов герба был рисунок художника П. В. Митурича, который представлял рабочего с молотом в руках и крестьянина с серпом и снопом хлеба. Между фигурами была изображена наковальня. Обе фигуры помещались в полусфере черных лучей, исходящих из темно-красного прямоугольника с надписью: „Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика". Ознакомившись с таким проектом, сотрудник химического отдела от секции винокурения ВСНХ Антон Лауриц писал 23 сентября 1918 года в СНК: „Ясно кажется, что в данном случае группиров-

ка фигур не соответствует жизненным условиям: жнут и вяжут хлеб исключительно женщины, а косят косою мужчины-крестьяне. Следовательно, более жизненна была бы следующая группировка: в центре рисунка находится наковальня, с одной стороны наковальни стоит рабочий с молотом в правой руке, а в левой — клещи с обрабатываемым куском железа на наковальне; с другой стороны наковальни стоит женщина в сарафане с серпом и со снопом хлеба. Женщина представляет собой, кстати, Россию. Поручите любому художнику составить по моему изображению эскиз, и Совет, несомненно, придет к тому выводу, что именно такая группировка соответствует реальной русской жизни".

Окончательный вариант герба РСФСР, одобренный ВЦИК 20 июля 1920 года

Активное участие в конкурсе принял прекрасный график и живописец Сергей Васильевич Чехонин, автор рисунка советских денег с ярко выраженной северной атрибутикой — белыми медведями, моржами, снегом, торосами, инеем. Сохранились его рисунки с проектами печати и герба круглой формы, в верхней части которых изображалась половина диска солнца с густым потоком ниспадающих лучей.

Рисунок государственной печати включал в себя перекрещенные серп и молот, окруженные колосьями,

перевитыми лентой и расположенными на фоне солнечных лучей. По окружности шли надписи: „Российская Социалистическая Федеративная", во втором ряду — „Советская Республика", вверху и внизу: „Совет Народных Комиссаров".

На рисунке государственного герба на фоне солнечных лучей, возделанного поля и промышленных построек располагались фигуры крестьянки с лопатой и серпом, а также рабочего с молотом и кадуцеем — жезлом Гермеса (Меркурия), обвитого двумя змеями, который символизировал торговлю. По окружности шли надписи в два ряда: „Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика", во втором ряду: „Земледелие — Промышленность".

В проектах С. В. Чехонина были воплощены основные идеи, которые должен был нести государственный символ. Художник в графической форме выражал те же мотивы, что и поэзия борцов за свободу народа:

Разбей мозолистой рукою
Капитализма тяжкий гнет,
Тогда свобода пред тобою,
Как солнце яркое, взойдет.

Восходящее солнце означало наступление нового дня, несущего новую жизнь.

Подводя итоги конкурса, Коллегия по делам искусства и художественной промышленности Наркомпроса признала его работу неудовлетворительной и постановила объявить новый конкурс на изготовление проектов герба, допустив к участию в нем приблизительно пятнадцать художников разных направлений. Однако различного рода обстоятельства затянули проведение конкурса, и он не был доведен до конца.

В. И. Ленин считал художественное решение госу-

дарственного герба, законодательно закрепленного 10 июля 1918 года Конституцией РСФСР, вполне удачным и никаких „новаторских" предложений не принимал.

Государственная эмблема и ее компоненты, составлявшие сердцевину общего плана монументальной пропаганды, сыграли значительную роль в выполнении ленинского декрета „О памятниках Республики".

Приказом по московской народной милиции от 17 августа 1918 года предлагалось в срочном порядке уничтожить в домах, где помещались комиссариаты и подотделы административного руководства, все следы старого режима: гербы, короны, портреты и т. д. Герб Москвы на здании городской думы (ныне Центральный музей В. И. Ленина) был заменен барельефом работы скульптора Г. Д. Алексеева. Одновременно на месте удаленной иконы, висевшей на торце здания, Г. Д. Алексеев вылепил доску с текстом: „Религия — опиум для народа", а над входом в здание — „Революция — вихрь, сметающий всех, ему сопротивляющихся".

Актуальное и символическое значение имела произведенная по указанию В. И. Ленина переделка памятника-обелиска династии Романовых в Александровском саду у Московского Кремля. Сверху был снят двуглавый орел золоченой бронзы, с лицевой стороны ствола были удалены имена самодержцев, герб Москвы и различные надписи и украшения. На одной из граней высекли бессмертные имена борцов за дело социализма и их предшественников.

На высоком кубе-постаменте — резные рельефные дубовые ветви, окаймляющие восемь геральдических щитов. В центре композиции лавровый венок с надписью: „РСФСР".

В канун первой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции 5 ноября 1918 года „Известия ВЦИК" сообщали: „Шестого ноября после митинга на одиннадцати московских площадях состоится сожжение эмблем старого строя и грандиозная иллюминация Москвы... В 9 часов 30 минут будут подняты эмблемы, олицетворяющие собой новый строй".

7 ноября 1918 года, в первую годовщину Октября, на Сенатской башне над Братскими могилами борцов революции В. И. Ленин торжественно открыл мемориальную доску работы скульптора С. Т. Коненкова. Аллегорическая белокрылая фигура Гения — доброго духа, хранителя человека, олицетворяет Победу. В правой руке Гений держит древко темно-красного знамени с изображением герба РСФСР, а в вытянутой левой — зеленую пальмовую ветвь мира. Внизу воткнутые в землю ружья и сабли, перевитые траурной лентой, лежат у его ног. На склоненных знаменах надпись: „ПАВШИМ В БОРЬБЕ ЗА МИР И БРАТСТВО НАРОДОВ". В золотых лучах восходящего за крылом Победы солнца огибающая его диск надпись: „ОКТЯБРЬСКАЯ 1917 РЕВОЛЮЦИЯ".

Перед трудящимися, собравшимися на открытие мемориальной доски, выступил В. И. Ленин:

„Лучшие люди из трудящихся масс отдали свою жизнь, начав восстание за освобождение народов от империализма, за прекращение войн между народами, за свержение господства капитала, за социализм...

На долю павших в Октябрьские дни прошлого года товарищей досталось великое счастье победы. Величайшая почесть, о которой мечтали революционные вожди человечества, оказалась их достоянием: эта почесть состояла в том, что по телам доблестно

павших в бою товарищей прошли тысячи и миллионы новых борцов, столь же бесстрашных, обеспечивших этим героизмом массы победу...

Товарищи! Почтим же память октябрьских борцов тем, что перед их памятником дадим себе клятву идти по их следам, подражать их бесстрашию, их героизму. Пусть их лозунг станет лозунгом нашим, лозунгом восставших рабочих всех стран. Этот лозунг — „победа или смерть"[1].

Вопрос об улучшении художественной формы государственного герба был поставлен ВЦИК в начале 1920 года. Организатором работы был ВЦИК, исполнителем — московская фабрика „Гознак".

В своих воспоминаниях В. Д. Бонч-Бруевич описывает, как дорабатывался один из вариантов. Так, вокруг серпа и молота на фоне восходящего солнца была сделана виньетка из растрепанных колосьев, торчащих во все стороны. Внизу ленточка была завязана бантиком. Рисунок не понравился находившемуся в то время у Бонч-Бруевича скульптору Н. А. Андрееву. Секретарь Президиума ВЦИК А. С. Енукидзе предложил Андрееву поправить рисунок. Николай Андреевич в разговоре с Владимиром Дмитриевичем Бонч-Бруевичем вспоминает, как он изменил рисунок: „Колосья из растрепанных собрал вместе, как они теперь находятся на гербе: ампировский бантик развязал и ленты пустил свободно. Мои графики написали на них нужные надписи, и я закончил рисунок. Из грушевидного, каким он представлялся, я сделал круглый". Рисунок был одобрен во ВЦИК 20 июля 1920 года и передан на Гознак.

---

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 37, с. 171—172.

Итак, исполненный коллективными усилиями Государственный герб первого в мире Советского государства был введен в жизнь. Впервые геральдической символикой были выражены идеи нового по форме и содержанию государства трудового народа. Перекрещенные серп и молот — традиционные орудия труда рабочих и крестьян — отражали их тесный, братский союз. Нерушимость этого союза, являющегося политической основой Советской власти, знаменовал красный фон, лучи солнца — древнейшего символа прекрасного будущего — подчеркивали занимающуюся зарю коммунизма. И как результат солнечного тепла и человеческого труда — колосья хлеба — извечное мерило благополучия народов, главное богатство, результат самого великого и благородного мирного труда. Венец колосьев, обрамляющий традиционный геральдический фигурный щит, дополнял атрибуты государственного герба, символизирующие политику равноправия, труда и мира. Девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" выражал идеи интернационального союза рабочих всего мира, который В. И. Ленин считал самым главным, непреоборимым, неиссякаемым источником силы рабочего класса.

Первый советский государственный герб, отличающийся своей простой, ясной художественно-графической формой и большим смысловым содержанием, стал основой дальнейшего развития всей советской эмблематики.

С мечом в руке, с думой о плуге

Наряду с Российской Социалистической Федеративной Советской Республикой были образованы и другие советские республики. Одни из них просуществовали лишь несколько месяцев, другие окрепли и в дальнейшем вошли в состав Советского Союза.

Образование суверенных советских республик на территории бывшей Российской империи расценивалось буржуазными идеологами как распад единого государства и симптом скорого крушения Советской власти. Деятели буржуазных стран, не мыслившие иных средств „объединения" наций, кроме насилия, не могли представить себе принципиально новые национальные отношения, рожденные Октябрем и закрепленные в Декларации прав народов России, декретах и обращениях СНК. В первых документах Советской власти провозглашались основные положения национальной политики:

„1) Равенство и суверенность народов России.

2) Право народов России на свободное самоопределение, вплоть до отделения и образования самостоятельного государства.

3) Отмена всех и всяких национальных и национально-религиозных привилегий и ограничений.

4) Свободное развитие национальных меньшинств и этнографических групп, населяющих территорию России".

Народ стал хозяином своей страны и начал строить жизнь „по образу своему и подобию".

Ясным ответом буржуазным идеологам на их „опасения" стали слова В. И. Ленина, сказанные

на I Всероссийском съезде военного флота 22 ноября 1917 года: „Сколько бы ни было самостоятельных республик, мы этого страшиться не станем. Для нас важно не то, где проходит государственная граница, а то, чтобы сохранялся союз между трудящимися всех наций для борьбы с буржуазией каких угодно наций"[1].

Вслед за образованием самостоятельных республик встал вопрос о выработке Конституции — Основного Закона, определяющего общественное и государственное устройство, избирательную систему, принцип организации и деятельности органов государственной власти и управления, основные права и обязанности граждан, символы государственного суверенитета. И не случайно при выработке своих конституций советские республики взяли за основу Конституцию РСФСР.

Конституции официально оформили процесс образования советских республик, закрепили символы их государственного суверенитета, которые служат важным признаком политической самостоятельности государства.

Описание государственных эмблем в первых конституциях советских республик было лаконично, но недостаточно конкретно. Так, описания государственных гербов РСФСР, УССР и БССР были аналогичны, за исключением написания названия республики. Они состояли из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу (указания о размещении серпа и молота в описании герба УССР нет. — *Авт.*), колосьев с надписью, далее следует наименование республики: „Российская Социалистическая Федеративная

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 35, с. 115.

Советская Республика"; „У.С.С.Р.", „Социалистическая Советская Республика Белоруссия" — и девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". В описании герба УССР предлагалось осуществить все надписи на русском и украинском языках. Из такого описания трудно было получить ясное представление о рисунке герба, расположении отдельных его деталей. Вследствие этого зачастую встречались искажения государственных гербов даже на знаменах, денежных знаках, печатях, почетных грамотах и т. п. Зачастую гербы изображались искаженными на сером, зеленом, синем и желтом фоне щита, причем положение серпа и молота, количество лучей солнца давалось произвольно.

Отмечены случаи и неверного конституционного описания гербов. Так, при публикации текста первой Конституции УССР в некоторых местных газетах говорилось, что „герб Украинской Социалистической Советской Республики состоит из изображения на красном фоне в лучах солнца золотых плуга, меча и молота (вместо серпа и молота. — *Авт.*), окруженных венцом из колосьев с надписью на русском и украинском языках: „Украинская Социалистическая Советская Республика" (вместо У.С.С.Р. — *Авт.*); „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!".

До сих пор не найдено ни одного изображения Государственного герба Украинской ССР с плугом, мечом и молотом.

Несмотря на то что украинские и белорусские трудящиеся в едином, братском военном союзе вели жестокую войну с немцами и польскими панами, гетманщиной и махновщиной, Петлюрой и Деникиным, они верили, что их сила не в мече войны, а в мирном трудовом союзе всех советских народов.

В феврале 1919 года на основании решений съездов Советов Белоруссии и Литвы была образована единая Литовско-Белорусская Советская Социалистическая Республика. По проекту Конституции герб состоял из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу и окруженных венком из колосьев, с надписью на литовском, польском, еврейском, русском и белорусском: „Советская Социалистическая Республика Литвы и Белоруссии". Выполнение геральдической надписи на пяти языках явилось характерным отражением основных объединившихся этнических групп населения республики на основе союза рабочих и крестьян.

Не все советские республики копировали герб РСФСР, хотя в принципе отражали в своей государственной символике те же идеи — мира, труда, пролетарской солидарности, светлого будущего.

Обсуждая проект первой Конституции советской Латвии, председатель I съезда Советов П. И. Стучка сказал: „Мы свой государственный знак немного изменяем: на гербе России изображен серп и молот, для нас это не подходит в связи с особенностями развития хозяйственной жизни Латвии, поэтому вместо серпа у нас изображается коса. На нашем гербе в центре — красная звезда как символ стрелков, ее охватывает колесо машины — обозначение промышленности, которую надо положить в основу экономической жизни Латвии". По окружности герба располагались надписи на латышском языке: „Социалистическая Советская Республика Латвии" и „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" Официально Государственный герб Латвии был закреплен в Конституции республики, приня-

той I съездом Советов рабочих, безземельных и стрелковых депутатов объединенной Латвии, проходившим 13—15 января 1919 года в Риге.

Герб просуществовал недолго. К концу 1919 года превосходящим силам внешней и внутренней контрреволюции удалось свергнуть Советскую власть в Латвии.

Решения курултаев

К концу 1920 года благодаря героизму Красной Армии, совместным усилиям народов Средней Азии и братской помощи русского народа были разгромлены силы интервентов и басмаческие банды в Закаспии, Семиреченской области и Ферганской долине. Народные восстания в Хиве (Хорезме, февраль 1920 года) и Бухаре (август 1920 года), поддержанные Красной Армией, свергли хивинского хана и бухарского эмира. Курултаи (съезды) народных представителей, собравшиеся в апреле и октябре 1920 года, провозгласили Хиву и Бухару народными советскими республиками.

Экономическая и культурная отсталость Бухары и Хивы, малочисленность рабочего класса и преобладание феодальных отношений, особенно в деревне, делали невозможным непосредственный социалистический переворот, требующий более высокого уровня развития и организованности рабочего класса. Народные правительства Бухары и Хорезма издали декреты о переходе земли в руки крестьян, отменили различного рода феодальные повинности и налоги, приняли ряд

других мер к ликвидации феодально-крепостнических отношений в общественно-политической жизни.

Руководствуясь принципом самоопределения народов, правительство РСФСР безоговорочно признало полную самостоятельность и независимость Хорезмской и Бухарской Народных Советских Республик и обязывалось оказывать им всестороннюю помощь. Первый государственный герб Хорезмской Народной Советской Республики отразил сельскохозяйственный характер ее экономики.

Он состоял из скрещенных лопаты и серпа на фоне стебля джугары — зерновой культуры, возделываемой в Средней Азии. Несмотря на ее устойчивость к засухе, джугара давала людям свои зерна лишь благодаря живительной влаге больших каналов и малых проток — арыков, которые крестьянину приходилось прорывать самому.

В феврале 1922 года В. И. Ленин был награжден орденом Труда № 1 Хорезмской НСР. Выглядел этот орден весьма внушительно: на овальной серебряной пластине, на темно-синем фоне в обрамлении ветвей тука изображался золотой сноп пшеницы, наковальня с двумя молотками. Ниже — первый герб республики. На горизонтальной серебряной ленте, проходящей по середине орденского знака, написано арабской вязью: „Трудящиеся всех стран, соединяйтесь!" — и дана аббревиатура „Х.Ш.Ж.". Венчает орден пятиконечная звезда с полумесяцем.

Знак ордена отразил синеву полуденного неба над Хорезмом и серебристые блики Амударьи, отсветы палящего солнца и желтых барханов, особенности сельскохозяйственного труда и зарождавшийся рабочий класс, дружбу русского крестьянина и хивинского

Первый советский герб Хорезма

Первый советский герб Бухары

дехканина, единство мусульман и трудящихся всех стран. Эти же мотивы легли в основу работы по совершенствованию государственного герба.

По Конституции ХНСР, принятой III Всехорезмским курултаем Советов в июле 1922 года, герб был дополнен новыми символами и представлял помещенные крест-накрест серп и лопату на фоне джугары, поверх которой изображался полумесяц с пятиконечной звездой. Полумесяц со звездой — эмблема мусульманской религии в данном случае отражала единство мусульман в борьбе за Советскую власть.

Окончательную форму герб Хорезмской республики принимает в Конституции, принятой IV Всехорезмским курултаем Советов, состоявшимся в октябре 1923 года. В гербе нашли отражение хозяйственные и политические перемены, происшедшие в республике. Так, основной символ герба — лопата и молот с распустившейся веткой хлопчатника посередине —

отражал труд крестьян и рабочих. Изображения располагались в лучах солнца на красном фоне. В верхней части герба вместо полумесяца со звездой был девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", в нижней — наименование республики: „Хорезмская Социалистическая Республика".

Государственный герб Бухарской Народной Советской Республики был закреплен в Конституции, принятой в августе 1922 года III Всебухарским курултаем народных представителей. Герб состоял из изображения на красном фоне зеленого снопа джугары с воткнутым в него накрест серпом. Над снопом располагались золотые полумесяц и пятиконечная звезда. Сноп окружала надпись: „Бухарская Народная Советская Республика".

Развитие Хорезмской и Бухарской республик стало ярким подтверждением предвидения В. И. Ленина о том, что все нации неизбежно придут к социализму, „но все придут не совсем одинаково, каждая внесет своеобразие в ту или иную форму демократии, в ту или иную разновидность диктатуры пролетариата, в тот или иной темп социалистических преобразований разных сторон общественной жизни"[1].

На фоне утренней зари

Международная обстановка и военно-политическое положение внутри страны в 1920 году привели к необходимости создать буферное государство — Дальневосточ-

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 30, с. 123.

ную республику. Это было временное государственное образование, созданное искусственно из соображений тактического характера, а не по национальному признаку. В буржуазно-демократической по форме Дальневосточной республике руководство осуществлялось рабочим классом во главе с Коммунистической партией, что нашло отражение и в ее государственном гербе.

Герб Дальневосточной республики

Символы государственного суверенитета республики были утверждены постановлением правительства ДВР от 11 ноября 1920 года. Герб республики представлял треугольный геральдический щит, на красном фоне которого размещался хвойный, сосновый, венок, внутри его на фоне утренней зари с восходящим солнцем и с пятиконечной серебряной звездой (вверху) — скрещенные через сноп пшеницы якорь и одноконечное кайло вниз острием; на венке с правой стороны на красной перевязке буква „Д", с левой — „В", внизу между черенками хвойных веток — „Р". По Конституции, принятой Учредительным собранием 27 апреля 1921 года, герб остался без изменений, отражая верховную власть, которая „принадлежит народу Дальнего Востока и только ему".

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ГЕРБЫ СОЮЗНЫХ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

РСФСР

Украинская ССР

Белорусская ССР

Узбекская ССР

Грузинская ССР

Казахская ССР

Азербайджанская ССР

Литовская ССР

Латвийская ССР

Молдавская ССР

Киргизская ССР

Таджикская ССР

Туркменская ССР

Армянская ССР

Эстонская ССР

В Государственном гербе Дальневосточной республики присутствуют лишь символы, характеризующие труд народа. Так, кайло — землекопное орудие, якорь, сосновый венок и сноп пшеничных колосьев отражают специфичность народного хозяйства, промышленного производства и природных условий Дальнего Востока. Примечателен тот факт, что изображения находятся на треугольном геральдическом щите, однако воспроизведение герба ДВР зачастую давалось без него, что более соответствовало советской геральдике.

После разгрома белогвардейцев и японских интервентов Народное собрание ДВР, выражая волю трудящихся, 14 ноября 1922 года провозгласило на всем русском Дальнем Востоке Советскую власть и обратилось во ВЦИК РСФСР с просьбой о принятии ДВР в состав Российской Федерации. Декретом ВЦИК РСФСР от 15 ноября 1922 года эта просьба была удовлетворена, и Дальневосточная республика прекратила свое существование, войдя как составная часть в РСФСР.

Полумесяц Востока

После установления Советской власти в Закавказье появляются и первые гербы: Азербайджанской ССР, Грузинской ССР, Армянской ССР и ЗСФСР. Гербы республик Закавказья, еще не закрепленные государственными актами, изображались на денежных знаках, удостоверениях, знаменах, на некоторых государственных документах. Они представляли собой различные художественные композиции, состоящие из пятиконечной звезды, серпа и молота, полумесяца,

восходящего солнца, хлебных колосьев и фруктов. Так, на азербайджанских купюрах достоинством пять и десять тысяч рублей герб представлял собой изображение красной пятиконечной звезды на фоне серпа и молота. Все это было обрамлено полумесяцем, который поддерживали слева рабочий с молотом на фоне промышленных зданий и справа крестьянка с серпом на фоне нивы. В верхней части, в полуокружности, располагался девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" — слева по-русски, справа по-тюркски. Впервые в советской геральдике присутствовали щитодержатели.

Официально Государственный герб Азербайджанской Социалистической Советской Республики был закреплен I съездом Советов Азербайджана, который в мае 1921 года принял Конституцию, оформившую образование республики. Герб состоял из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, и полумесяца с пятиконечной звездой, окруженных венцом из колосьев с надписями „Азербайджанская Социалистическая Советская Республика" и „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!".

По конституционному описанию трудно представить точное расположение геральдических символов. Изображение же герба Азербайджанской ССР в Советской исторической энциклопедии дано с денежного знака и расходится с его конституционным описанием, так как отсутствуют лучи солнца и наименование республики.

Большое внимание разработке государственного герба уделил Ревком Грузинской ССР. Дважды — 8 марта и 15 мая 1921 года — на своих заседаниях

Ревком ставил вопрос о гербе. И наконец 20 мая 1921 года было принято решение упразднить „навсегда все элементы буржуазного строя... и... утвердить герб Советской Республики Грузии следующего образца: круглое красное поле, в верхней части которого изображена светящаяся пятиконечная звезда с простирающимися по всему полю лучами; внизу — снежный хребет голубого и фиолетового цвета, на правой стороне — золотые хлебные колосья и на левой — золотые лозы с виноградными гроздьями. Концы колосьев и лоз переплетены между собой у основания хребта, в нижней части поля. Большую часть середины поля занимают изображения золотого серпа и молота, которые упираются вверху в светящуюся звезду, внизу — в вершину хребта, а по бокам — в колосья и лозы.

Вокруг поля помещена надпись на трех языках — грузинском, русском и французском: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"

Герб окаймлен узором из орнаментов в грузинском стиле".

Государственный герб Грузинской ССР был создан академиком Е. Е. Лансере и профессором И. А. Шарлемань.

По Конституции, принятой I Всегрузинским съездом Советов 28 февраля 1922 года, герб остался без изменений.

Государственный герб Грузинской ССР значительно отличался от герба Азербайджанской ССР, хотя и имел ставшие уже традиционными в советской геральдике символы — серп и молот, пятиконечную звезду и девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". Атрибуты герба Грузинской ССР отразили географическое положение республики — снежный хребет голубого и

фиолетового цвета; природно-хозяйственные богатства — колосья и лозы с виноградными гроздьями, национальные особенности — узоры из грузинских национальных орнаментов. Все геральдические атрибуты располагались в круглом красном поле, что в дальнейшем было использовано в гербах Армянской ССР и ЗСФСР. Диск являлся традиционной формой кавказской эмблематики, связанной с древнейшим культом солнца. В виде серебряных дисков с чеканными изображениями солнца были даже знамена у древневосточных народов.

По Конституции, принятой I съездом Советов Армении 2 февраля 1922 года, первый Государственный герб Советской Социалистической Республики Армении состоял из изображений Большого и Малого Масиса (Арарата. — *Авт.*), над которыми в лучах восходящего солнца располагались серп и молот; у подножия — куст винограда с лозой и листьями, справа и слева — колосья пшеницы, немного выше — ветки маслины. Вокруг герба на полях располагались надписи на армянском языке: „Социалистическая Советская Республика Армения", „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"

Государственный герб советской Армении был создан поэтом солнца, цветущей природы и плодов щедрой земли прекрасным художником Мартиросом Сарьяном и великолепным графиком Акопом Коджояном.

Известно, что Закавказье в экономическом отношении представляло собой единое целое, поэтому политика обособления, проводившаяся буржуазно-националистическими „правительствами" грузинских меньшевиков, армянских дашнаков и азербайджанских мусаватистов, пагубно отразилась на развитии

Государственный герб Армении

Государственный герб Грузии

этого края, усилила национальную рознь между его народами. Интересы быстрейшего восстановления народного хозяйства советских республик Закавказья требовали их хозяйственного объединения. Существовавшая угроза вторжения империалистов Англии и Франции в Закавказье с целью захвата бакинской нефти и других естественных богатств также настоятельно требовала образования федерации Закавказских республик.

В декабре 1922 года на I Закавказском съезде Советов было принято решение об образовании Закавказской Социалистической Федеративной Советской Республики (ЗСФСР) и избраны ее высшие органы власти. Съезд принял также первую Конституцию ЗСФСР, которая в законодательном порядке закрепила экономические и политические основы единой Закавказской федеративной республики.

Выражением единства Закавказских республик, их

Государственный герб Азербайджана (один из вариантов)

Государственный герб ЗСФСР

политического строя и экономической основы явился Государственный герб ЗСФСР, который состоял из изображений на фоне горного хребта и восходящего солнца золотых серпа и молота (в верхней части), помещенных крест-накрест рукоятками книзу, и пятиконечной красной звезды над ними. В нижней части герба, у подножия горного хребта с выдающимися тремя вершинами, были изображены: справа — нефтяные вышки, слева — дымящаяся фабрика, в центре — виноградная лоза, хлопок, рис, кукуруза и пшеничные колосья. Герб окаймляла красная лента, по которой на армянском, русском, грузинском и тюркском языках было написано: „З.С.Ф.С.Р.". В основании на золотом фоне располагался девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!".

Государственный герб ЗСФСР, как и гербы входящих в федерацию советских республик, отличался значительным своеобразием. В его композиции наибо-

лее полно отразились характерные черты экономики республик Закавказья. Нефтеносный Азербайджан представляли нефтяные вышки, становление промышленного производства в Грузии и Армении — фабрика. В гербе были отражены основные сельскохозяйственные продукты, культивируемые в республиках Закавказья, — виноград, хлопок, рис, кукуруза, пшеница. Объединяли эти геральдические атрибуты неизменные символы советской геральдики — восходящее солнце, серп и молот, пятиконечная звезда, а также девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!".

В период 1917—1922 годов некоторые национально-государственные объединения, входившие в советские республики на правах автономии, также имели свои гербы. Так, государственный герб Дагестанской АССР по Конституции, принятой на первом Вседагестанском учредительном съезде Советов 7 декабря 1921 года, представлял изображенные в лучах солнца золотые серп и молот, помещенные крест-накрест рукоятками книзу и окруженные венцом из колосьев с надписями: „Дагестанская (Автономная) Социалистическая Советская Республика" и „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"

Государственный герб Автономной Киргизской (Казахской) Социалистической Советской Республики был сходен с гербом РСФСР и ДАССР, отличаясь лишь надписью на киргизском и русском языках: „Киргизская Социалистическая Советская Республика Российской Федерации". Вместе с тем конституционные описания гербов ДАССР и КАССР аналогичны Государственному гербу РСФСР. Это вполне объяснимо, так как правовой статус автономных республик, возникших

в период гражданской войны, в основном определялся актами центральной власти.

Таким образом, советская геральдика берет свое начало от эмблем, отражающих начало новой исторической эпохи. Внимание Советского правительства и лично В. И. Ленина к монументальной пропаганде свидетельствовало о важности создания наглядных символов первого в мире государства трудового народа. Гербы самостоятельных советских республик, несмотря на их несовершенство, своими художественными формами и геральдическими атрибутами выразили основные идеи Советской власти — союз рабочих и крестьян; братскую солидарность с пролетариатом всего земного шара; миролюбивую политику; веру в светлое коммунистическое будущее. Наряду с этим каждый герб отражал национальные, природные и хозяйственные особенности своей республики. Наличие полумесяца в гербах Хорезмской, Бухарской и Азербайджанской советских республик свидетельствовало о еще сильном влиянии религии и являлось отражением специфических черт их национального становления. И сознательный коммунистический пролетариат должен был, по выражению В. И. Ленина, „относиться с особенной осторожностью и с особым вниманием к пережиткам национальных чувств в наиболее долго угнетавшихся странах и народностях, равным образом обязательность идти на известные уступки в целях более быстрого изживания указанного недоверия и указанных предрассудков"[1]. Это было важнейшей чертой ленинской национальной политики Коммунистической партии.

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 41, с. 168.

Подводя итог преобразовательной деятельности партии, В. И. Ленин в статье „К четырехлетней годовщине Октябрьской революции" с гордостью заявил: „Мы дали *всем* нерусским национальностям *их собственные* республики или автономные области"[1].

Общность целей и задач самостоятельных советских республик явилась основой их тесного сотрудничества, дальнейшего национального становления, предпосылкой объединения всех республик в единое союзное государство, а это нашло отражение в новом этапе развития советской геральдики.

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 44, с. 146.

МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ МИР ПОСТРОИМ

II

„Свидетель связи вековой"
Молот или блюминг,
серп или комбайн?
Лицо республики
В сиянии снеговых вершин
В обрамлении „белого золота"
„Хорло" — „колесо вечности",
„колесо счастья"
В обстановке
поддержки и уважения

„Свидетель связи вековой"

30 декабря 1922 года I Всесоюзный съезд Советов принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик, а уже в начале 1923 года Президиум ЦИК образовал комиссию для выработки различных конституционных вопросов, в том числе и по разработке Государственного флага и герба.

В работе над созданием эскизов Герба СССР приняли участие художники Московской второй печатной фабрики „Гознак" Д. С. Голядкин, Я. Б. Дрейер, Н. Н. Качура, В. К. Куприянов, А. Г. Якимченко и другие художники и специалисты в области геральдики.

7 февраля 1923 года в ЦИК поступает проект одного из специалистов в области эмблематики — К. И. Дунин-Борковского. На треугольнике красного щита, с двумя выемками в верхней части, обрамленного золотым кантом, в золотых лучах восходящего солнца были помещены серебряные серп — слева и молот — справа (геральдические стороны указаны от герба). Серп своим лезвием и молот тупой стороной обращены друг к другу. Под щитом, вплотную к нижнему углу, извивалась красная лента с надписью золотыми буквами в две строки: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" Вверху и по сторонам щита, образуя правильный круг, располагались орудия сельскохозяйственного и промышленного производства: грабли, топор, кирка, лопата, молот, ключ, шестерня — справа и коса, вилы, цеп, заступ, мотыга и серп — слева.

Естественно, что автор не стремился навеки узаконить столь архаичные орудия производства. Он лишь предлагал в назидание потомкам оставить те орудия,

которыми совершался трудовой героизм, строилось новое общество.

Эскизы художников Гознака также обильно были наполнены орудиями труда. В проектах Д. С. Голядкина, Я. Б. Дрейера, В. К. Куприянова и А. Г. Якимченко присутствовали молот и наковальня, плуг и борона, грабли и коса, щипцы и гаечный ключ, шестерня и т. п. В большинстве проектов был представлен геральдический щит в виде пятиугольника, в центре которого располагались серп и молот. Наряду с пятиугольником проекты Д. С. Голядкина, Я. Б. Дрейера, Н. Н. Качуры имели и круглый щит. В некоторых проектах присутствовали земной шар и полумесяц, пятиконечная звезда, название государства — Союз Советских Социалистических Республик или СССР.

Обилие орудий труда в проектах союзной эмблемы отражало трудовой энтузиазм, стремление построить сильное рабоче-крестьянское государство. Введение в символику герба изображения земного шара означало слитность нашей державы с судьбами человечества. Все это как бы раскрывало понятие К. Маркса и Ф. Энгельса о новом обществе, „международным принципом которого будет — *мир,* ибо у каждого народа будет один и тот же властелин — *труд!*"[1].

Предлагаемые проекты герба, различные по содержанию и композиции, имели общие черты: эмблему „Серп и молот", восходящее солнце, хлебные колосья и девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". Несмотря на то что в проектах были отражены основные принципы социалистического государства, большинство гербов были перенасыщены различными орудиями

[1] *Маркс К., Энгельс Ф.* Соч., т. 17, с. 5.

труда, что значительно снижало выразительность государственной эмблемы.

Из представленных Гознаком проектов члены ЦИК остановились на эскизах Всеволода Павловича Корзуна, который, не будучи художником Гознака, был приглашен к работе над гербом. Проект герба, выполненный В. П. Корзуном, представлял изображение скрещенных золотых серпа и молота на фоне земного шара со стороны его европейской части, покрытого золотыми меридианами и параллелями, с красной сушей и голубой водной поверхностью. Снизу земной шар озарялся золотыми лучами восходящего солнца, частично прикрываемого изгибами красной ленты с надписью: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", обвивающей венок из золотых колосьев ржи и виноградных лоз. Вверху, между концами колосьев, помещались золотые буквы: „СССР". В другом варианте вместо букв была красная пятиконечная звезда, под которой помещался серебряный полумесяц.

Идея компоновки герба из изображенных на нем символов и элементов возникла не только у В. П. Корзуна, но и у жительницы г. Пятигорска Антоновой, которая в начале июня или значительно раньше изложила ее в письме ЦИК СССР. К сожалению, письмо в архиве не обнаружено, однако о существующей ранее переписке свидетельствует телеграмма Антоновой от 7 июня 1923 года на имя заместителя заведующего Секретариатом Президиума ЦИК СССР Презента. В ней говорится: „Если мой рисунок нужен, вышлю срочно..." В ответ на это 7 июня 1923 года Презент телеграфирует: „...прошу выслать рисунок герба земной шар котором серп и молот окружен колось-

ями внизу лента которой надписи шести языках ТЧК вверху при перекрещении колосьев звезда..."

Можно предположить, что письмо Антоновой с вариантами компоновки герба было направлено в Гознак для художественного выполнения рисунка.

28 июня 1923 года секретарь Президиума ЦИК СССР А. С. Енукидзе направляет в Гознак письменные замечания к исправлению двух вариантов герба. Эскизы содержали в себе основные компоненты будущего герба СССР — земной шар, серп и молот, хлебные колосья, перевитые красной лентой с надписью: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", за исключением пятиконечной звезды, которую в замечаниях предлагалось внести в герб.

Введение в государственный герб красной пятиконечной звезды было весьма целесообразным, ибо укрепление союза социалистических республик невозможно без укрепления его армии.

Доработку проекта герба СССР поручили художнику Гознака Ивану Ивановичу Дубасову. Он вспоминал впоследствии: „Прежде чем приступить к работе, меня ознакомили с теми указаниями и пожеланиями, которыми я должен был руководствоваться". Первая трудность заключалась в выполнении рисунка земного шара, т. е. земной шар должен был быть расположен „в таком положении, чтобы больше видны были его северная часть, главным образом Европа и Азия". И в этом неоценимую услугу И. И. Дубасову оказывает заведующий художественно-репродукционным отделом Гознака Владимир Николаевич Адрианов, который не только предоставляет Дубасову фотографию земного шара с глобуса, повернутого в нужном ракурсе, но и прорисовывает на нем параллели и мери-

дианы, дает советы по упрощению некоторых контуров на рисунке.

Особенно сложно было изобразить серп и молот, которые следовало дать более пропорциональными к общей композиции рисунка. Как вспоминает И. И. Дубасов, „категорически требовалось ни в коем случае не допускать искажения его формы (серпа. — *Авт.*). Это было вызвано тем, что уже в то время (как, впрочем, и в наши дни) художники слишком вольно относились к изображению советской эмблемы — серпа и молота — и очень часто в поисках оригинальности доходили до полнейшего абсурда, превращая эмблему в трудноразгадываемый ребус". В изображении серпа была допущена необходимая стилизация, графическая обработка, однако от этого почти не пострадал силуэт настоящего крестьянского серпа, который служил образцом в работе художника.

С наибольшей же трудностью И. И. Дубасов столкнулся при размещении на гербе девиза „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". Необходимо было расположить тексты девиза на шести языках так, чтобы без больших композиционных переделок изменять их количество. Это было очень важное замечание, ибо Советский Союз создавался как добровольное и равноправное государство, гарантирующее право как свободного выхода из него, так и открытого вхождения всем существующим и могущим возникнуть советским республикам. „...Я глубоко убежден, — говорил В. И. Ленин на III Всероссийском съезде Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов в январе 1918 года, — что вокруг революционной России все больше и больше будут группироваться отдельные различные федерации свободных наций. Совершенно доброволь-

но, без лжи и железа, будет расти эта федерация, и она несокрушима''[1].

6 июля 1923 года на второй сессии ЦИК СССР был принят государственный герб. Предлагая в проект Основного Закона главу ,,О гербе, флаге и столице Союза Советских Социалистических Республик'', А. С. Енукидзе высказал мнение Конституционной комиссии о том, чтобы основным элементом государственного герба считать серп и молот — символ, получивший всемирную известность. Серп и молот изобразить на земном шаре, который располагался в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью на шести языках: ,,Пролетарии всех стран, соединяйтесь!'' И хотя описание государственного герба, не встретив возражений, было принято, оно имело абстрактный характер. Это объясняется прежде всего тем, что еще не было рисунка герба, работа над его художественным воплощением продолжалась.

25 июля 1923 года ЦИК СССР направил в Гознак письмо, в котором предлагал из нового проекта герба взять комбинацию ленты, на которой изобразить шесть надписей. Эта комбинация ленты была наиболее удачной и решала задачу нижней части герба. Можно предположить, что новый проект герба был прислан из Пятигорска Антоновой в ответ на просьбу ЦИК от 7 июля 1923 года. Рисунок обнаружить не удалось, но сейчас нетрудно представить предлагаемую комбинацию ленты, на которой должен быть размещен девиз ,,Пролетарии всех стран, соединяйтесь!''.

Вспоминая разговор с руководством фабрики ,,Гознак'' по поводу замечаний ЦИК, И. И. Дубасов пишет:

---

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 35, с. 288.

РАЗРАБОТКА ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА СССР. 1924 год

Художник Дунин-Борковский К. И.

Художник Качура Н. Н.

Художник Дрейер Я. Б.

Художник Голядкин Д. С.

Художник Корзун В. П.

Художник Дубасов И. И.

Художник Якимченко А. Г.

Первый Государственный герб СССР, закрепленный Конституцией 1924 года. Художник Дубасов И. И.

„Единственное, что мы можем предложить, — сказал я, — обвить венок и на каждом витке поместить текст. Сколько надо будет поместить языков, столько будем делать и витков". Выход был прост и оригинален. Его практичность подтверждена дальнейшим развитием многонационального союзного государства.

Работа по выполнению рисунка герба была ответственной и весьма срочной. На протяжении июля—сентября 1923 года ЦИК получил множество запросов о присылке образцов государственного герба. 7 сентября 1923 года ЦИК СССР сообщает Народному комиссариату иностранных дел, „что Герб Союза ССР в красках и флаг еще находятся в работе Гознака...". Вскоре проект был изготовлен, и 13 сентября Управление фабриками заготовления государственных бумаг направляет его в ЦИК СССР с просьбой проверить все внесенные изменения, подписать корректурные оттиски и вернуть для руководства.

22 сентября 1923 года А. С. Енукидзе после согласования написал на авторском рисунке: „Утверждаю как окончательный вариант". Итак, Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик, выражающий своей художественной формой идеи мира, труда, свободы, равенства и пролетарской солидарности, получил путевку в жизнь.

Первая тысяча эскизов Герба СССР была изготовлена 29 сентября. Это было весьма своевременно, ибо, по замечанию Г. В. Чичерина, отсутствие государственного герба ставило наши представительства за границей в крайне неудобное положение. С 1 октября 1923 года образцы государственного герба рассылаются во все ЦИК союзных и автономных республик, губернские исполкомы и другие советские учреждения.

II съезд Советов СССР 31 января 1924 года утвердил Конституцию, по которой государственный герб состоял из серпа и молота на земном шаре, изображенном в лучах солнца и обрамленном колосьями, перевитыми красной лентой с надписью: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" — на шести языках — русском, украинском, белорусском, грузинском, армянском, тюркско-татарском. На верху герба располагалась пятиконечная звезда.

Дальнейшие изменения Государственного герба СССР, как и предполагал ЦИК, касались лишь добавления надписей девиза „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" на языках входивших в состав Союза ССР новых республик. Первые переделки исполнялись И. И. Дубасовым. Но в дальнейшем к этим работам подключались другие художники Гознака. Много труда вложил в рисунок герба художник С. А. Поманский.

В 1924 году в результате национально-государственного размежевания Средней Азии в Союз ССР вошли в качестве равноправных членов Туркменская и Узбекская Советские Социалистические Республики. По Конституции СССР в редакции 1931 года герб оставался без изменений. В тексте Конституции не дано сведений о количестве языков, на которых повторена надпись, лишь указано, что надпись дается на языках, общеупотребляемых в союзных республиках. Таких республик в 1931 году было девять, надпись же на гербе до 1936 года давалась на шести языках.

Молот или блюминг, серп или комбайн?

В 1936 году было проведено всенародное обсуждение проекта новой Конституции. Большой интерес был проявлен и к Гербу СССР. Было подано множество предложений, дополнений и поправок к статьям о Государственном гербе и флаге СССР. Некоторые „новаторы" полагали, что герб должен отражать технический прогресс, достигнутый страной за двадцать лет существования Советской власти. Считая серп и молот устаревшими орудиями труда, они предлагали заменить их трактором, отбойным молотком, комбайном, турбиной, блюмингом, домной, электромотором и даже электролампочкой. Были предложения внести в герб аэроплан, охраняющий Страну Советов, расположив его над земным шаром, самолет — символ завоевания воздушных пространств дальнего Севера отважными, смелыми гражданами Советского Союза, установку радиоприемников и земной шар оплести проводами; в верху земного шара водрузить знамя с надписью: „Владыкой мира будет труд", а по бокам знамени — крестьянку с книгой, рабочего с молотом.

Девиз советского герба предлагалось писать не только на языках союзных республик, но и на английском, немецком, французском, китайском, тем самым выразив широкую интернациональность в борьбе за права пролетариата всех стран. Предлагалось вместо „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" писать: „Трудящиеся всех стран, соединяйтесь!", „Пролетарии и угнетенные народы всех стран, соединяйтесь!", „Кто не работает, тот не ест", „Коммунистический Интернационал...". Резолюция одного собрания колхозников, под-

державая эти изменения, гласила: „...желаем, чтобы были упомянуты и колхозники".

Рабочие и колхозники, студенты и служащие коллективно и лично предлагали внести в герб портреты великих вождей пролетариата и всех трудящихся, а вместо пятиконечной звезды поместить одиннадцатиконечную — по числу союзных республик.

На 1 ноября 1936 года ЦИК СССР зафиксировал 207 предложений об изменении Герба СССР, из которых 76 предусматривали замену в гербе серпа и молота символами, характеризующими машинную технику.

Предложения и замечания, поданные представителями различных слоев советского общества, являются наглядным подтверждением большой общественной активности, заботы советских людей о выразительности символа государственного суверенитета. Все пожелания свидетельствуют о том, что за двадцать лет своего существования Советское государство благодаря самоотверженному труду рабочих и крестьян, в основном построив социализм, встало в один ряд с наиболее развитыми капиталистическими странами, продолжая строить коммунистическое общество на базе современной, все развивающейся техники.

Но главным было не присутствие в государственном гербе символов передовой техники, ибо, как отмечали металлисты Ленинграда в своем обширном письме, „дело не в том, что серп — устаревшая техника, а комбайн — современная... Серп и молот символизируют не технику, а нерушимый союз рабочего класса и крестьянства... Существуют наши пролетарские традиции и негоже их менять, как платье. Герб не надо менять. Пусть он осеняет нас, наших детей, внуков, как осенял отцов наших и матерей..."

Рабочий одного из станкостроительных заводов писал: „Серп в нашей колхозной деревне — это уже не орудие производства, а скорее он будет музейным экспонатом. Но разве дело заключается в этом? Герб символизирует нерушимый союз рабочих и крестьян. Наш герб вошел в историю революционного движения России и должен быть сохранен как символ единства рабочего класса и крестьянства".

Колхозники Пензенской области предлагали оставить серп и молот в гербе СССР как символ победы в Октябрьской революции рабочего класса в союзе с крестьянством. Герб из серпа и молота дает понять трудящимся СССР и всего мира, что власть Советов завоевана в условиях отсталой культуры и примитивной техники, когда в сельском хозяйстве был дедовский серп, а в промышленности разбитые станки и молот. Пусть знает враг, что техника у нас удесятерилась, перегоняет самые передовые капиталистические страны и что при технике серпа и молота, сумев взять в свои руки власть, трудящиеся СССР ныне в любую минуту сумеют врагу дать отпор. Герб с серпом и молотом говорит о тесной связи рабочего и крестьянина и заставляет содрогнуться врага. И такого мнения придерживалось большинство советских тружеников.

По Конституции СССР, принятой 5 декабря 1936 года, герб был сохранен в неизменном виде. Прибавилось только количество алых лент, обвивающих колосья с девизом „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". В СССР на правах союзных республик вошли Грузинская, Азербайджанская, Армянская (в результате расформирования ЗСФСР), а также преобразованные из автономных Казахская и Киргизская ССР.

В марте 1937 года ЦИК СССР утвердил графичес-

кое изображение государственного герба, а в мае проект красочного изображения. В гербе преобладали красный и золотистый цвета, подчеркивающие преданность революционным традициям, величие и будущность коммунистических идеалов союзного Советского государства. Золотистые серп и молот располагались на фоне земного шара. Коричневая суша и голубой океан были покрыты параллелями и меридианами черного цвета. Земной шар озарялся золотыми лучами восходящего солнца. Венок из колосьев золотого цвета был обвит алой лентой с золотыми надписями девиза „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". Красная пятиконечная звезда была обрамлена золотым кантом.

Таким образом, в период построения социализма был сформирован и закреплен Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик.

Лицо республики

Развитие советской государственной геральдики 1922—1937 годов происходило в условиях роста материально-технической и культурной базы социализма. Это нашло выражение, во-первых, в улучшении художественно-графических композиций гербов, подборе геральдической символики, более четко отражающей специфику хозяйственной жизни и национальных особенностей республик; во-вторых, в разработке гербов новых союзных республик (Узбекской, Туркменской, Таджикской, Казахской, Киргизской).

Среди гербов союзных республик первым по времени утверждения был герб РСФСР, историю создания которого мы рассматривали выше. Здесь же мы оста-

новимся лишь на изменениях, происшедших после вхождения РСФСР на правах равноправной республики в состав Союза ССР.

По Конституции РСФСР, принятой XII Всероссийским съездом Советов 11 мая 1925 года, описание герба дано в соответствии с художественными изменениями, сделанными графиком Н. А. Андреевым весной 1920 года. Вместо полного наименования республики — Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика давались лишь ее инициалы Р.С.Ф.С.Р. Однако по Конституции, утвержденной 21 января 1937 года, они расшифровывались по-иному — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика.

Продолжалось совершенствование художественной композиции государственных эмблем Украинской ССР. Президиум Всеукраинского ЦИК 15 января 1923 года вынес постановление „Об утверждении флагов, герба и печати Республики". Государственный герб Украинской ССР представлял фигурный щит с изображением скрещенных серпа и молота в лучах восходящего солнца. Шестнадцать лучей солнца образовывали полукруг. На щите, в его верхней части, размещалась аббревиатура названия республики: „У.С.С.Р.". Под щитом на ленте — девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" на русском и на украинском языках. Геральдический щит обрамляли пшеничные колосья, по семь колосьев с каждой стороны. По Конституции УССР 1929 года геральдические надписи девиза и аббревиатуры давались только на украинском языке.

По Конституции, принятой Чрезвычайным XIV Всеукраинским съездом Советов 30 января 1937 года, произошла перестановка букв в наименовании респуб-

лики: вместо У.С.Р.Р. — У.Р.С.Р. — Украинская Советская (Радяньская) Социалистическая Республика; число лучей увеличилось.

По художественной композиции герб Украинской ССР был аналогичен гербу РСФСР, что вполне понятно. Украина была теснее всех остальных союзных республик связана с Россией — как в политико-экономическом развитии, так и по этническому происхождению.

В конце февраля 1924 года Секретариат ЦИК Белорусской ССР объявил конкурс на лучший проект государственного герба республики. Согласно его условиям герб должен был отразить природные и хозяйственные особенности Белоруссии, ее неразрывную связь с Советским Союзом.

Вслед за конкурсом была создана специальная комиссия по выработке герба. 22 октября 1924 года комиссия приняла основные положения о гербе: связь Белорусской ССР с Советским Союзом отразить эмблемой „Серп и молот"; пятиконечную звезду и венок в гербе считать не обязательными, но дубовую ветку и колосья по возможности сохранить; обязательно должен быть и геральдический девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", который выполняется на белорусском, русском, еврейском и польском языках; основные элементы должны быть расположены на поле геральдического щита; аббревиатура республики — БССР — на гербе не нужна.

Такое положение о гербе свидетельствует о некотором тяготении к канонам дореволюционной геральдики (обязательное наличие геральдического щита, отсутствие наименования).

На заседании 22 октября 1924 года была также избрана подкомиссия для разработки форм герба.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ГЕРБЫ АВТОНОМНЫХ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Башкирская АССР

Бурятская АССР

Дагестанская АССР

Кабардино-Балкарская АССР

Калмыцкая АССР

Карельская АССР

Коми АССР

Мордовская АССР

Марийская АССР

Северо-Осетинская АССР

Татарская АССР

Удмуртская АССР

Тувинская АССР

Чечено-Ингушская АССР

Чувашская АССР

Каракалпакская АССР

Якутская АССР

Абхазская АССР

Аджарская АССР

Нахичеванская АССР

В период разработки государственной эмблемы учреждения Белорусской ССР пользовались произвольными рисунками герба, зачастую схожими с изображениями государственных гербов УССР, РСФСР.

Несмотря на то что ЦИК СССР не должен был утверждать государственные символы союзных республик, тем не менее на их разработку уходило немало времени. С августа 1925 года ЦИК БССР неоднократно информирует ЦИК СССР о том, что герб еще не готов, его доработка ведется в Институте белорусской культуры.

24 ноября 1926 года СНК БССР, рассмотрев представленные проекты герба, предложил Наркомпросу в двухнедельный срок доработать проект так, чтобы на нем были: а) окаймовка — ржаные колосья с левой стороны, дубовая ветка с правой, а также красная лента с каймой в белорусском стиле; б) середина герба — серп и молот, лучи солнца, пятиконечная звезда и надпись: „Б.С.С.Р."; в) на ленте красного цвета на четырех языках девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". В другом проекте предлагалось дать красную ленту без каймы, ржаные колосья перевить клевером, а к дубовой ветке добавить ветви других деревьев, растущих в Белоруссии.

27 декабря 1926 года СНК БССР признал более удачным рисунок герба, выполненный руководителем Белорусского художественного техникума г. Витебска Б. В. Волковым. Проект был принят с поправками Совнаркома: расположить серп так, чтобы он не касался звезды, лучи солнца сделать более частыми и одного цвета с диском солнца. После выполнения этих замечаний проект был направлен в ЦИК БССР, художнику была выплачена премия 500 рублей.

5 февраля 1927 года Президиум ЦИК БССР рассмотрел предложенный проект и рекомендовал: а) ленту сделать красной без белых полосок; б) рожь переплести клевером; в) краски земного шара выполнить в соответствии с гербом СССР; д) дубовую ветку скомбинировать с хвойной.

На совместном заседании СНК и Президиума ЦИК БССР 9 марта 1927 года было решено перед VIII съездом Советов БССР еще раз обсудить все три проекта: первый, принятый СНК БССР 27 декабря 1926 года; второй — тот же проект с поправками, внесенными Президиумом ЦИК БССР 5 февраля 1927 года; третий — проект со следующими поправками: а) на земном шаре, как и на союзном гербе, показать контуры воды; б) красную ленту представить без белых полос; в) колосья ржи переплести клевером.

Окончательное решение по проекту герба было принято 30 марта 1927 года на заседании Совнаркома БССР. В постановлении было записано: „Принять проект государственного герба БССР, который состоит из изображения на красном фоне в лучах восходящего солнца серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу и окруженных венком, состоящим слева из ржаных колосьев, перевитых клевером, и справа — из дубовой ветки; внизу между обеими половинами венка находится часть земного шара с территорией Белорусской ССР. Обе половины венка перевиты красной лентой, на которой помещены надписи на белорусском, еврейском, русском и польском языках: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" — и ниже „Б.С.С.Р.", т. е. Белорусская Социалистическая Советская Республика. Наверху герба имеется пятиконечная звезда".

Проект герба был выставлен в зале заседаний VIII съезда Советов БССР, где с ним ознакомились делегаты и гости. Выступая в прениях, председатель Главполитпросвета Белорусской ССР С. С. Шамардина отметила: „До этого времени Советская Белоруссия еще не имела своего герба, и в Москве, в Большом зале, где проходят все съезды, мы имели для нашего герба пустое место... Мы считаем, что наш герб является лицом нашей республики. Это есть не только знак нашей республики, это есть одновременно и художественная агитация и пропаганда, которую ведут советские республики у себя, а также за рубежом".

11 апреля 1927 года рисунок Государственного герба БССР и его описание были приняты VIII съездом Советов БССР и внесены в Конституцию.

На протяжении десяти лет Герб Белорусской ССР оставался неизменным. Лишь по Конституции, принятой XII съездом Советов БССР 19 февраля 1937 года, геральдическая аббревиатура республики „Б.С.С.Р." стала расшифровываться как Белорусская Советская Социалистическая Республика. 5 апреля 1937 года постановлением Президиума ЦИК БССР „О Государственном гербе и флаге БССР" было закреплено официальное изображение герба.

И хотя новый Государственный герб БССР основными геральдическими атрибутами совпадает с Гербом СССР и гербами других союзных республик, он весьма своеобразен. Во-первых, в гербе отсутствует обязательный элемент дореволюционной геральдики — геральдический щит, во-вторых, впервые в советскую геральдику вводится ветвь дуба как символ климатических условий и географического расположения рес-

публики. Ржаные колосья и клевер отражали основные сельскохозяйственные растения, культивируемые в республике.

В сиянии снеговых вершин

Государственный герб Закавказской СФСР до ее расформирования в 1936 году оставался без изменений. Гербы же Азербайджанской ССР, Армянской ССР и Грузинской ССР, входивших в Закавказскую Федерацию, претерпели некоторые изменения.

По Конституции, утвержденной VII Всеазербайджанским съездом Советов 14 февраля 1931 года, герб Азербайджанской ССР сохранил основные элементы — серп и молот, пятиконечную звезду, девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", но в иной композиции. На светло-красном фоне, окаймленном белым кругом, в лучах восходящего солнца располагались серп и молот, помещенные в середине герба крест-накрест рукоятками книзу. Над ними была пятиконечная звезда с полумесяцем.

В нижней части герба на фоне восходящего солнца изображались в три цвета — черный, белый и серый — с левой стороны — нефтяной промысел: семь буровых вышек и два керосиновых бака; с правой стороны, у подножия гор с остроконечными вершинами, — деревня и перед ней — пахотные земли. На соединении промысла и деревни на переднем плане — трактор, управляемый трактористом.

Геральдический венок из колосьев пшеницы по четыре колоса с обеих сторон трижды обвивала лента

красного цвета. Верхние перехваты соединялись лентой, проходящей через середину герба поверх серпа и молота, с надписью латинизированным алфавитом на тюркском языке: „Азербайджанская Социалистическая Советская Республика". На нижнем перехвате, общем для обеих сторон герба, тем же алфавитом на тюркском языке: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"

Автором герба явился художник Бенидикт Рафаилович Телингатер (псевдоним — Бено).

Новое изображение государственного герба отражало существенные сдвиги, происшедшие в хозяйственной и культурной жизни Азербайджана за годы Советской власти, однако композиционно он был перегружен.

Конституция, принятая на IX Всеазербайджанском съезде Советов 14 марта 1937 года, закрепила новый вариант герба. Его рисунок значительно лаконичнее и проще предыдущего. Более удачно размещена алая лента с геральдическим девизом и надписью о принадлежности герба. В венок добавлены ветви хлопка, символически подчеркивающие особенности хозяйства республики. Убран несвойственный советской геральдике символ — полумесяц. Художественные изменения в Государственном гербе Азербайджанской ССР яснее и четче отразили социально-экономическую жизнь республики.

Композиционные изменения герба Азербайджанской ССР были выполнены художником-графиком Рубеном Аркадьевичем Шхияном.

Произошли изменения и в гербе Армянской ССР. По Конституции республики, принятой Чрезвычайным IX съездом Советов Армении в марте 1937 года, олив-

ковый венок заменили хлебные колосья, удален был также диск восходящего солнца и его лучи. Над Араратом на фоне пятиконечной звезды и ее ослепительных лучей изображались серп и молот. По овалу круглого геральдического щита располагались надписи: в верхней части — „Армянская Советская Социалистическая Республика" на армянском языке (вместо аббревиатуры „ССРА" в гербе конституционной редакции 1927 года). В нижней части — „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" на армянском и русском языках.

Художественная композиция герба Армянской ССР стала более эстетичной и схожей с гербами других советских республик.

Герб Грузинской ССР по Конституции, принятой Чрезвычайным VIII Всегрузинским съездом Советов в феврале 1937 года, остался почти без изменений, лишь была удалена надпись геральдического девиза на французском языке, явно не соответствующая советскому гербу.

В государственных гербах закавказских республик — Грузинской ССР, Армянской ССР — закрепляется новый вид геральдического щита круглой формы.

В обрамлении „белого золота"

Образование СССР и его конституционное оформление стало триумфом марксистских идей, победой ленинской национальной политики Коммунистической партии. Объединение советских республик в одно союзное государство способствовало ликвидации пережитков национальной вражды, еще больше сплотило трудя-

щихся разных национальностей в борьбе против любых проявлений шовинизма и национализма, а также против происков международного империализма, направленного на раскол единства народов Советской страны. Коммунистическая партия под руководством В. И. Ленина смогла сплотить трудящихся более ста наций и народностей в монолитный государственный союз и тем самым указать всему человечеству путь к социализму и разрешению на его основе национального вопроса.

Братское сотрудничество и взаимопомощь народов в рамках единого союзного государства обеспечили политические и экономические предпосылки для перехода отсталых народов и этнических групп к социализму, минуя капиталистическую стадию развития. Благодаря успехам социалистического строительства продолжали совершенствоваться национальные отношения с учетом этнических границ формирующихся наций. Так, в 1924 году было проведено национально-государственное размежевание советских республик Средней Азии. 27 октября 1924 года сессия ЦИК СССР, учитывая волеизъявление народов Средней Азии, удовлетворила ходатайство ЦИК ТАССР, Всехорезмского и Всебухарского курултаев и решила создать новые союзные социалистические республики — Узбекскую и Туркменскую.

22 июля 1925 года ЦИК Советов Узбекской ССР принимает постановление о временном принятии герба и флага Узбекской ССР. Проект герба, принятого за основу, представлял изображения на белом фоне в золотых лучах солнца серебряных урака (местного серпа) и молота, помещенных крест-накрест рукоятками вниз и окруженных венцом — справа из колось-

ев пшеницы и слева из ветви хлопчатника. На ленте алого цвета, перевивающей венок, помещалась надпись: „УзССР" — на узбекском (арабским шрифтом) и русском языках. Между верхушками колосьев пшеницы и ветви хлопчатника располагалась красная пятиконечная звезда с золотой каймой. Весь герб окружал девиз — сверху по-узбекски, снизу по-русски — „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!".

В гербе определялась специфика, отличающая его от гербов других советских республик, в виде урака, имеющего характерный изгиб, отличающий его от обычного серпа. Особенности народного хозяйства отражали вплетенные в венок ветки хлопчатника.

8 октября 1925 года ЦИК УзССР утвердил герб. Тогда же было принято постановление „О составлении проекта Конституции УзССР и о составе комиссии по выработке указанного проекта". 30 марта 1927 года проект был рассмотрен на II съезде Советов республики. „Конституция УзССР не есть нечто выдуманное специально для Узбекистана, не плод кабинетного творчества, — сказал в своем выступлении председатель ЦИК республики Юлдаш Ахунбабаев. — Эта конституция составлена на основе конституций ранее образованных советских республик... конституций, проверенных революционной жизнью и возникших по требованиям той же революционной жизни... Нового в ней мало, да и не может быть, так как государственный строй нашей республики таков же, как и всех других республик Союза: ведь все они республики советские, социалистические".

На этом же съезде было принято предложение представителя Таджикской АССР делать надписи в гербе УзССР на трех языках. На алой ленте, перевивающей

венок, арабским шрифтом давалась аббревиатура названия республики. Внизу на скреплении венца она воспроизводилась на узбекском, русском и таджикском языках. В окружении герба — справа по-узбекски, слева по-таджикски, внизу по-русски — помещался девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" Такое дополнение более точно определяло этнический состав населения Узбекской ССР, скрепленный узами социалистического интернационализма.

III съезд Советов республики 9 мая 1929 года утвердил постановление ЦИК от 2 февраля 1929 года об изменении Государственного герба УзССР в связи с латинизацией алфавита. Аббревиатура названия республики давалась новым алфавитом внизу венка по-узбекски, справа по-таджикски, слева по-русски.

Окружал герб геральдический девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", написанный справа по-узбекски, слева по-таджикски.

С образованием 16 октября 1929 года Таджикской ССР из Государственного герба УзССР были удалены надписи на таджикском языке. IV съезд Советов Узбекистана в феврале 1931 года в постановлении „Об изменении Конституции УзССР в связи с выделением Таджикской АССР из состава УзССР и ликвидацией округов" утвердил новые изменения. Герб Узбекской ССР представлял изображение на белом фоне в золотых лучах восходящего солнца серебряных урака и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу и окруженных венком, состоящим справа из колосьев пшеницы и слева — из ветки цветущего хлопчатника. Внизу, между обеими половинами венка, располагалась часть земного шара. Обе половины венка перевивала красная лента с надписями (справа) на узбекском

и (слева) на русском языках: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"

Внизу на банте ленты золотым цветом давалась по-узбекски аббревиатура республики. Над лентой вверху герба располагалась красная пятиконечная звезда с золотой каймой.

По Конституции, утвержденной Чрезвычайным VI съездом Советов Узбекской ССР 14 февраля 1937 года, в государственном гербе в связи с уточнением перевода надписей стали писаться по-другому инициалы республики и девиз.

Государственный герб Узбекской ССР принял художественно-композиционную форму, аналогичную гербам других советских республик, отразив те же идеи. Вместе с тем геральдическими символами — ветвями хлопчатника и ураком — были подчеркнуты природно-хозяйственные особенности республики.

Одновременно с оформлением государственности узбекского народа произошло национально-государственное становление туркменской нации.

В связи с образованием Туркменской Советской Социалистической Республики она, как и другие советские республики, должна была иметь отличительные знаки государственного суверенитета — герб и флаг.

9 августа 1925 года Туркменский ЦИК сообщал в ЦИК Союза ССР, что республика еще не имеет своего герба и пользуется гербом СССР. Такое положение явно не соответствовало государственному статусу Туркменской ССР, и ЦИК СССР предложил ускорить разработку государственных символов.

26 мая 1926 года Туркменский ЦИК создает специальную комиссию по выработке государственного герба республики. Уже 18 августа 1926 года ЦИК

ТССР, заслушав вопрос о гербе, постановляет принять за основу проект художника Андрея Андреевича Карелина — круглый щит, помещенный на бирюзовом фоне в лучах восходящего солнца. Геральдический щит был разделен на четыре части (по горизонтали и вертикали). На пересечении делений щита располагался салорский гёль.

„Гёль" — название, применяемое к узорам, помещенным в центральном поле ковра и в других изделиях. Точного перевода слова „гёль" нет. „Гёль" нельзя смешивать с термином „гюль" или „гюльча" — „цветок", „цветочек" и распространенный перевод „салор гёль" как „салорская роза". В „гёлях" нашли свое отражение племенные и родовые эмблемы, изображение которых было строго регламентировано. Позже они превратились в традицию, утратив свое первоначальное значение. „Гёли" подразделяются на три основных вида: салорский, йомутский, эрсаринский. Салорский гёль используется в 70—80 процентах всех выпускаемых ковров, так как салоры, одно из основных племен туркменской народности, считаются „отцами" туркменского ковроделия.

В левой верхней половине щита изображался лист тутовника, шелковичная бабочка и ее кокон; в нижней — грозди винограда. В правой половине вверху — верблюд и трактор, внизу — ветви хлопка. Геральдический щит обрамлял венок из хлебных злаков, шестикратно перевитых и связанных внизу алой лентой. На боковых перехватах ленты, через виток, располагалась надпись (на левой стороне — на русском и армянском, на правой — на туркменском и персидском языках): „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" В нижней части размещены были наковальня, серп и молот. За-

вершался эскиз герба красной пятиконечной звездой, помещенной между верхними концами пучков хлебных злаков.

Внешне проект Герба Туркменской ССР напоминал Герб СССР — круглый щит в лучах восходящего солнца; обрамление в виде хлебных снопов; серп и молот; красная пятиконечная звезда и даже перехваты алой лентой. В то же время герб отражал специфические особенности народного хозяйства республики. Так, шелководство было выражено листом тутовника, шелковичной бабочкой и ее коконом; виноделие — гроздью винограда; хлопководство — веткой хлопчатника; ковроделие — салорским гёлем; скотоводство — овцами на гёле. Верблюд и трактор выражали прошлое и настоящее производительных сил Туркмении. На третьей сессии ЦИК ТССР, проходившей с 1 по 6 октября 1926 года, проект государственного герба был утвержден.

По Конституции, принятой на I Всетуркменском съезде Советов, состоявшемся 26 марта — 3 апреля 1927 года, Герб Туркменской ССР был несколько изменен. Изображение листа тутовника, шелковой бабочки и ее кокона было заменено изображением стада овец и козлов с пастухом-туркменом на фоне гор Копетдага. К трактору был добавлен плуг и водитель, грозди винограда заменены одной спелой гроздью с листьями, ветви хлопка — одной веткой с двумя зрелыми раскрытыми коробочками. Геральдический девиз на перехватах венка давался на русском и туркменском языках.

На первый взгляд кажется необычным изображение на гербе республики, природный облик которой характеризуют пустыни, горного хребта Копетдага.

Это объясняется тем, что у подножия горы находятся крупнейшие оазисы, плодородные поля и сады с искусственным орошением. Именно здесь находились основные поселения туркмен.

И все же герб был явно перегружен.

В конце 1936 года по проекту новой Конституции государственный герб состоял из изображения золотых серпа и молота, красной звезды на фоне восходящего солнца, обрамленных венком из распустившегося хлопка и колосьев, перевитым красной лентой с надписью: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" — на туркменском и русском языках. Автором проекта герба явился художник Владычук.

Проект герба обсуждался широкой общественностью и не был признан удачным. Так, профессор А. Поцелуевский считал, что „форма государственного герба вполне бы соответствовала своему назначению, если бы Туркмения была только страной аграрной. Между тем Туркменская ССР — страна индустриально-аграрная, и поэтому в ее герб необходимо внести какую-либо эмблему индустрии". Это было не просто предложение, а выражение гордости за успехи социалистического строительства ранее отсталого народа.

Учитывая происшедшие изменения в республике, Чрезвычайный VI Всетуркменский съезд Советов в марте 1937 года принимает Конституцию, по которой Государственный герб Туркменской Советской Социалистической Республики состоит из изображения на фоне восходящего солнца серпа и молота, красной звезды, фабричных зданий, обрамленных венком из раскрытого хлопка и колосьев, ковра, перевитого красной лентой с надписью: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" — на туркменском и русском языках.

Таким образом, традиционные символы и впервые введенные в геральдику эмблемы — фабричные здания и ковер — отразили общие идеи Советской власти и специфику развития республики.

Успехи таджикского народа в социалистическом строительстве и развитии государственности создали условия для преобразования Таджикской АССР в союзную республику. Президиум ЦИК СССР 12 июня 1929 года в специальном постановлении указывал: принимая во внимание, что Таджикская АССР по своему экономическому, национальному и географическому признакам является совершенно обособленной от Узбекской ССР единицей, „считать своевременным в целях более успешного экономического и культурного развития Таджикистана постановку вопроса о выделении Таджикской республики из состава Узбекской и о вхождении ее в Союз ССР как самостоятельной союзной республики".

Образование Таджикской ССР 16 октября 1929 года по времени совпало с успехами социалистической индустриализации, с развертыванием колхозного движения. Все это нашло символическое отражение в государственном гербе республики. Проект нового герба был выработан к 1930 году. Его обсуждали на заседании Секретариата, а затем на Президиуме ЦИК решено было внести его описание на утверждение второй очередной сессии ЦИК Советов Таджикской ССР 3-го созыва и IV съезда Советов Таджикской ССР.

В феврале 1931 года на IV съезде Советов республики была утверждена первая Конституция Таджикистана. По Конституции герб республики состоял из пятиконечной звезды, в верхней части которой изображены были серп и молот в лучах солнца, а в нижней части —

рисунки, символизирующие социалистическое строительство. У горных склонов располагалось фабричное здание, железнодорожный мост, стадо овец, трактор и мчащийся паровоз, о котором многие из таджиков знали лишь понаслышке. Паровоз отражал не только технический, но и общественно-политический прогресс нового общества.

Наш паровоз вперед лети,
В коммуне остановка...

Пятиконечная звезда была обрамлена венком, составленным справа из колосьев пшеницы, слева — из веток хлопчатника с раскрытыми коробочками и снизу — из гроздьев винограда. Венок был перевит лентой с надписью: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" В нижнем секторе круга помещалась надпись: „Таджикская ССР" — на латинизированном таджикском, староарабском и русском языках.

Герб Таджикской ССР был более похож на иллюстрацию, нежели на лаконичный символ, вследствие чего правительство Таджикистана неоднократно возвращалось к вопросу о его доработке.

В 1934 году ЦИК ТаджССР проводит всесоюзный конкурс на эскиз государственного герба республики. В условиях конкурса говорилось: „Герб должен отражать особенности Таджикской ССР как растущей базы египетского хлопка, элементы животноводства, садоводства, нарождающуюся промышленность, а также положение Таджикской ССР в качестве форпоста Советского Союза на границе угнетенного Востока".

Герб ТаджССР по Конституции, принятой V Всетаджикским съездом Советов в январе 1935 года, оставал-

ся без изменений, лишь наименование республики давалось сокращенно — ТаджССР.

После подведения итогов конкурса, на который было прислано 106 проектов, второй премии был удостоен художник Александр Семенович Яковлев за эскиз герба под девизом „Шарк", третья премия была вручена художнику Константину Алексеевичу Громову за эскиз под девизом „Хлопок". Первая премия не была присуждена никому. Не объявленной в печати премией, состоящей из миндаля и изюма, по решению конкурсной комиссии был награжден 12-летний Вася Малышев, уроженец Харьковской области УССР, приславший на конкурс свой оригинальный проект.

Из эскизов, присланных на конкурс, видно, что авторы с большим вниманием отнеслись к созданию герба республики. Через все работы проходит тема братской солидарности, свободного труда, социалистического строительства.

Президиум ЦИК ТаджССР 27 июня 1935 года утвердил решение конкурсной комиссии, а 1 июля предложил художнику А. С. Яковлеву немного доработать трактор, колосья, грозди винограда, ветви хлопка, рельеф гор. После выполнения замечаний эскиз вновь был рассмотрен и одобрен президиумом ЦИК 4 июля 1935 года, а 27 апреля 1936 года герб был утвержден постановлением ЦИК ТаджССР.

Выглядел он теперь так: геральдический венок состоял справа из колосьев пшеницы и слева — из веток хлопчатника с раскрытыми коробочками хлопка. Внизу, на месте переплетения колосьев пшеницы и веток хлопчатника, изображены были серп и молот, по бокам которых свисали кисти винограда; с правой стороны вверху, а с левой стороны внизу — по вино-

градному листу; в середине серпа — шелковичные коконы. Венок с обеих сторон был переплетен два раза алой лентой с надписью: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" На левой стороне — надпись на таджикском языке, а с правой стороны — на русском языке. Внутри венка снизу вверх располагались с левой стороны трактор, управляемый трактористом, а с правой — два барана. Выше — пахотные земли, разделенные каналом. В устье канала — здание гидростанции, над которым — Красный флаг. С левой стороны гидростанции расположены четыре дерева и кишлак, с правой стороны гидростанции изображено одно дерево, леса, постройки, нефтевышка, за ними горы. Из-за гор восходит солнце, в лучах которого надпись на таджикском языке: „Таджикская ССР". Над лучами солнца, между концами венка, сияла красная пятиконечная звезда.

И в этой композиции чувствовалось желание создателей герба отразить бурные преобразования в республике. Вместо еще непонятного паровоза изображена была гидростанция, электроэнергию которой с нетерпением ждали таджики.

Постановлением Президиума ЦИК Советов от 27 апреля 1936 года „Об утверждении описания Государственного герба Таджикской ССР" предлагалось внести описание герба в данной редакции на рассмотрение четвертой сессии ЦИК ТаджССР пятого созыва. 26 мая 1936 года описание герба было утверждено.

Однако в процессе подготовки Конституции герб был значительно упрощен. По Конституции, принятой Чрезвычайным VI Всетаджикским съездом Советов 1 марта 1937 года, в центре государственного герба в золотых лучах восходящего солнца располагалась

красная пятиконечная звезда, в верхней части которой были помещены золотые серп и молот. Все это обрамлялось венком из колосьев пшеницы — справа — и из ветвей хлопчатника с раскрытыми коробочками — слева. Венок обвивала алая лента с надписями на таджикском и русском языках: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" — в основании его: „Таджикская ССР".

В дальнейшем были внесены незначительные изменения. Так, 20 мая 1937 года Президиум ЦИК Советов Таджикской ССР постановил: девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" писать золотом, фон и листья хлопка сделать бледно-зелеными, серп и молот — золотыми, лучи солнца расположить по окружности. Были учтены пропорции между раскрывающейся коробочкой и количеством выпущенного хлопка. 23 мая 1937 года Президиум ЦИК утвердил изображение государственного герба республики.

Герб Таджикской ССР, как и гербы других советских республик, прошел не один этап своего совершенствования, что характерно для советской геральдики периода социалистического становления национальных республик.

К моменту построения социализма в СССР стало возможным дальнейшее развитие государственности казахского и киргизского народов.

5 декабря 1936 года Чрезвычайный VIII съезд Советов Союза ССР преобразовал Казахскую АССР в союзную республику. В связи с этим в период разработки Конституции Казахской ССР Совнарком республики объявляет конкурс на лучший проект государственного герба.

Однако до подведения окончательных итогов конкурса Чрезвычайный X Всеказахский съезд Советов

26 марта 1937 года принял Конституцию, по которой государственный герб состоял из изображения золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, на красном фоне в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписями на казахском и русском языках: „Казахская ССР" и „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" Наверху герба — пятиконечная звезда. Конституционное описание герба КазССР было аналогично описанию Государственного герба РСФСР и свидетельствовало о преемственности основных символов, выражавших общность целей.

В конкурсе приняли участие художники Алма-Аты, Москвы, Западно-Казахстанской области и др. Предлагались различные проекты, в том числе с изображением медного рудника и головы герефорда — одного из видов крупного рогатого скота, что якобы более соответствовало производительной характеристике Казахстана и перспективе его развития, так как Казахстан — республика меди, мясного животноводства. Несомненно, идеи были хороши. Однако, по мнению оргкомитета Союза художников Казахстана, который 16 мая 1937 года подвел итоги конкурса, ни один из представленных эскизов герба не удовлетворял требованиям художественности, лаконичности, декоративности. За основу герба Казахской ССР был рекомендован проект художников Черкеса и Нифонтова (Никифорова), удостоенный второй премии и выполненный согласно конституционному описанию.

5 декабря 1936 года Киргизская автономная республика, входившая в состав РСФСР, была провозглашена союзной республикой. „С переполняющей сердце радостью и небывалым воодушевлением, — говорилось в решении V Всекиргизского съезда Советов, —

встретили трудящиеся Киргизии весть о преобразовании нашего Киргизстана в союзную республику. Под руководством могучей Коммунистической партии, выпестованной Лениным, с помощью российского пролетариата и народов Советского Союза Киргизия сделала гигантский скачок от патриархально-феодального строя в светлое царство социализма".

При подготовке Конституции Киргизской ССР большое внимание было уделено разработке герба республики. 14 августа 1936 года был объявлен конкурс на лучший проект. В условиях конкурса говорилось, что герб должен по форме совпадать с Гербом СССР и иметь обязательное изображение серпа и молота, пятиконечной звезды, девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", а также наименование республики. В гербе необходимо было показать основные черты географии и экономики республики. Географическое положение предлагалось отразить изображениями гор со снежными вершинами в лучах восходящего солнца; экономическое — символами животноводства, зернового хозяйства, хлопководства. Венок предлагалось составить из колосьев и хлопчатника с распускающимися коробочками.

8 сентября 1936 года жюри конкурса подвело итоги. Было представлено 36 проектов 23 авторов. Премией за художественное исполнение рисунков герба был отмечен художник Бела Уйтц, однако из-за сложности композиции его проекты не могли быть использованы в качестве государственного герба. Премиями были отмечены также проекты художников Васильева и Колокольникова, скульптора Мессароша и рисунки Рындина и Подхапова. За основу был принят проект художницы Павленко, удостоенный

первой премии и трех тысяч рублей вознаграждения.

По Конституции, утвержденной Чрезвычайным V съездом Советов Киргизии 23 марта 1937 года, герб состоял из серпа и молота, над которыми простиралась горная цепь с восходящим солнцем в голубой арке. Арка была обрамлена венком из колосьев пшеницы (с правой стороны) и ветвей хлопчатника (с левой). Венок перевивала красная лента с национальным орнаментом и надписями на киргизском и русском языках в средней части: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", в нижней — на киргизском языке: „Киргизская ССР".

Герб весьма своеобразен, национальные особенности республики удачно отражает народный орнамент. Он расположен в центральной арке, верхних ленточных перехватах венка и в круглой розетке, на фоне которой помещено изображение серпа и молота. Мотив орнамента — в виде растительных побегов с листьями — встречается особенно часто в аппликациях на кошме. Белый кант стебля орнамента в розетке имитирует технику киргизской вышивки. Внутри арки в гербе помещены лиловатые, освещенные солнцем вершины горных хребтов Алатау, олицетворяющие стремление республики к прогрессу.

Таким образом, художественные гербы советских союзных республик своей художественной формой и геральдическими атрибутами отразили процесс становления социализма, решение народнохозяйственных и национально-государственных задач в рамках Союза ССР. По мере строительства основ социалистического общества гербы принимали более четкие художественно-графические формы, с простыми, но выразительными символами.

„Хорло" — „колесо вечности", „колесо счастья"

Герб Тувинской Народной Республики. 1926 год

В 1921 году на территории Иркутской губернии, в бывшем Урянхайском крае, была провозглашена Тувинская Народная Республика — Танну-Тува. За время своего самостоятельного существования она имела несколько государственных гербов, в художественной форме которых отразилось политическое и экономическое положение Тувы, своеобразный путь ее развития, определенный Октябрем.

Первый антифеодальный этап экономического и социального развития Тувы приходится на период с 1921 по 1930 год. Задачи коренного переустройства требовали ликвидации феодальных отношений. В хозяйственной и общественной жизни республики еще принимали участие феодально-теократические элементы, которые всячески старались сохранить свои права. Противоречия этого этапа отразились в Государственном гербе Тувинской Народной Республики, утвержденном Великим хуралом 24 ноября 1926 года. „В середине (герба. — *Авт.*) — „Хорло", а внутри его — земной шар в лучах солнца; вверху серп и грабли, окруженные венцом из колосьев".

В гербе ТНР наряду с новыми элементами советской геральдики — „земной шар в лучах солнца", „серп и грабли" — присутствует типичный для Востока религиозно-философский символ. „Хорло" — „колесо вечности", „колесо счастья", символ, означающий вечный круговорот жизни в природе, аллегорически существующий еще во времена Чингисхана. Он подчеркивал факт домонгольского происхождения тувинского народа.

Социально-политические изменения, происшедшие в Тувинской республике, нашли отражение в новом гербе, утвержденном Конституцией 1930 года. Государственный герб Тувинской Аратской Республики, освобожденный от теократической эмблематики, состоял „из изображений на красном фоне земного шара, окруженного венцом из колосьев хлеба и трав, в середине земного шара серп и грабли крест-накрест, а вверху земного шара пятиконечная звезда с надписями: „ТАР" и „Пролетарии всех стран и угнетенные народы Востока, соединяйтесь!"

Несмотря на наличие уже использующихся в советской геральдике символов и эмблем, девиз несколько расширен и конкретизирован. В дальнейшем такая интерпретация геральдического девиза не находит поддержки и отвергается.

25 июня 1941 года на X Великом хурале была принята новая Конституция, по которой государственный герб состоял из изображения в центре территории республики, на голубом фоне, части земного шара, всадника-арата с уруком в правой руке, скачущего навстречу золотым лучам солнца, освещающего территорию республики с левой стороны. В верхней части герба располагалась пятиконечная звезда с надписью

под ней: „Пролетарии всех стран и угнетенные народы Востока, соединяйтесь!" Внизу, под изображением территории Тувы, помещены были серп и молот; под ними на красной ленте, которая переплетала концы колосьев и степных трав, обрамляющих все изображения герба, располагались золотые буквы: „Т.А.Р." — аббревиатура названия государства.

Последний герб Тувинской Аратской Республики больше соответствовал общей композиции гербов союзных республик, отражая особенности национального и хозяйственного развития Тувы. В соответствии с принципом свободного самоопределения национальностей и пожеланиями тувинского народа Президиум Верховного Совета СССР 10 октября 1961 года утвердил произведенное Президиумом Верховного Совета РСФСР преобразование Тувинской автономной области (с 1944 года Тува входила в состав РСФСР в качестве автономной области) в автономную республику. В связи с этим Тувинская АССР принимает закон о символах своего государственного суверенитета, по которому герб республики аналогичен гербу Российской Федерации, но с добавлением наименования республики и геральдического девиза на национальном языке.

В обстановке поддержки и уважения

После образования СССР благодаря активизации национально-государственного строительства число автономных советских социалистических республик к концу 1925 года увеличилось до пятнадцати, в том числе:

десять — в РСФСР (Башкирская, Бурят-Монгольская, Дагестанская, Казахская, Карельская, Крымская, Немцев Поволжья, Татарская, Чувашская и Якутская); две — в Грузинской ССР (Абхазская и Аджарская) и по одной в Украинской ССР (Молдавская), в Азербайджанской ССР (Нахичеванская), в Узбекской ССР (Таджикская).

В связи с важностью государственного статуса и его отличительных знаков при Президиуме ЦИК СССР была создана специальная комиссия по рассмотрению и утверждению гербов автономных республик под председательством секретаря Президиума ЦИК СССР А. С. Енукидзе. 13 августа 1925 года ЦИК союзных республик (РСФСР, УССР, ЗСФСР и УзССР) разослал запрос с целью выявить наличие гербов автономных республик и определить состояние их разработки.

Ответы ЦИК союзных республик, хранящиеся в ЦГАОР СССР, позволяют сделать вывод о том, что в автономных республиках велась работа по созданию государственных гербов. На январь 1926 года в ЦИК СССР были присланы проекты республиканских гербов Башкирской АССР, Бурят-Монгольской АССР, Дагестанской АССР, Крымской АССР, Молдавской АССР, Чувашской АССР. Проекты весьма своеобразны, но все они отражают рабоче-крестьянскую сущность власти, мирное будущее, национальные особенности, природно-хозяйственные богатства республик. Центральное место на всех проектах занимают серп и молот, а также девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", выражающие классовую суть и интернациональный характер государственных объединений. Лучами восходящего солнца традиционно симво-

лизировано будущее советских республик. Исключение составлял лишь проект герба Башкирской АССР, где идея стремительного развития воплощается в полете скачущего всадника с развевающимся знаменем в руках. С давних времен лошадь особо почиталась башкирами. Они вывели свою породу, помогавшую не только в работе и сопутствующую в бою, но и дававшую народу молоко и мясо. Национальные и природные особенности представлены различными элементами. В проекте герба Дагестанской АССР — снежный горный хребет, в гербах Бурят-Монгольской и Чувашской АССР — национальные орнаменты, в гербе Башкирской АССР — холмы, покрытые лесом. Сельскохозяйственная продукция республик представлена рисунками винограда, пшеничных колосьев, кукурузы и т. п. Композиционно герб завершает венок из хлебных колосьев, перевитый алой лентой с наименованием республики на русском и национальном языках.

Несмотря на работу по созданию государственных гербов, некоторые республики — Башкирская, Бурят-Монгольская, Карельская, Татарская, Аджарская, Нахичеванская — временно пользовались гербами союзных республик, в которые они входили.

Одним из первых гербов автономных советских республик явился герб Социалистической Советской Республики Абхазии, закрепленный в Конституции, принятой III Всеабхазским съездом Советов 26 марта — 1 апреля 1925 года. Он состоял из изображения золотых серпа и молота на фоне пейзажа Абхазии с надписью на абхазском языке: „С.С.Р. Абхазия". В верхней части была изображена красная пятиконечная звезда в лучах солнца. Обрамлял все это венок из

кукурузы, табака и винограда. Окружала герб красная кайма с надписью на абхазском языке: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"

По Конституции, принятой на IV Всеабхазском съезде Советов в марте 1927 года, государственный герб Абхазии остался почти без изменений, лишь надписи: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" и „С.С.Р. Абхазия" — на трех языках (абхазском, грузинском и русском) располагались вокруг герба.

В 1931 году Абхазия преобразуется в автономную республику Грузинской ССР. По Основному Закону, утвержденному VII Всеабхазским съездом Советов 7 января 1935 года, в гербе наименование республики — „АССР Абхазия" — писалось на трех языках (абхазском, грузинском и русском). В таком виде герб просуществовал до 1937 года.

После национально-государственного размежевания Средней Азии все казахские земли были воссоединены. В апреле 1925 года V съезд Советов Казахской АССР восстановил исторически и географически правильное название казахского народа. Автономная Киргизская Социалистическая Советская Республика стала именоваться Казахская Автономная Советская Социалистическая Республика[1].

В связи с этим Казахский ЦИК объявляет конкурс на изображение нового государственного герба. По условиям конкурса герб должен состоять из изображения в лучах солнца серпа и молота, помещенных

[1] До 1925 года киргизами или киргиз-казахами называли народ, населяющий территорию Казахстана, т. е. казахов, а киргизский народ называли кара-киргизами, т. е. „черными киргизами".

крест-накрест, окруженных венком из колосьев. Обязательно было наличие девиза „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" и инициалов названия республики на трех языках — казахском, русском и каракалпакском. В государственный герб предполагалось ввести элемент, отражающий восточный характер нации, например полумесяц; быт казахского народа должен был олицетворять всадник в национальной одежде на лошади на фоне аула; развивающаяся социалистическая экономика республики должна представлять изображения хлопка, фабричных труб и элементов скотоводства.

После подведения итогов конкурса в 1927 году Казахский ЦИК признал лучшим проект художника Александра Сергеевича Иванова.

31 марта 1927 года II Всечувашский съезд Советов утвердил представленный ранее в ЦИК СССР проект в качестве официального государственного герба республики. На красном фоне в золотых лучах солнца расположены крест-накрест рукоятками книзу золотые серп и молот, окруженные венком из колосьев в правой половине, из дубовых и еловых веток — в левой. В нижней части венок перевивала красная кайма с чувашским орнаментом на концах и с надписью: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" Над серпом и молотом была размещена пятиконечная звезда. Вокруг венка располагалась надпись на чувашском и русском языках: „Чувашская Автономная Социалистическая Советская Республика". Между ними в нижней части геральдического поля помещалась аббревиатура: „Р.С.Ф.С.Р.".

В таком виде герб просуществовал до 12 февраля 1931 года, когда постановлением съезда Советов

„О Государственном гербе и флаге Чувашской АССР" были уточнены надписи девизов.

5 апреля 1927 года VI Вседагестанский съезд Советов принял Конституцию, которая утвердила проект герба республики. Он состоял из изображения солнца, взошедшего над снежным горным хребтом. На фоне снежных гор размещались крест-накрест серп и молот, под которыми были изображены виноградная лоза, кукуруза и пшеничные колосья. По сторонам были нарисованы скалы. Все это находилось в середине серебряной шестерни, по внутреннему кругу которой на тюркском и русском языках давался девиз: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" По овалу шестерни располагалось золотыми буквами наименование республики: „Дагестанская Автономная Социалистическая Советская Республика". Надписи давались латинским и арабским шрифтами.

20 декабря 1934 года была образована Мордовская АССР, вошедшая в РСФСР. I съезд Советов Мордовской Автономной Советской Социалистической Республики в своем постановлении от 27 декабря 1934 года утвердил государственный герб республики. Он состоял из изображений на красном фоне в золотых лучах солнца золотых серпа и молота, расположенных крест-накрест рукоятками книзу. Их окружал венок из колосьев пшеницы с левой стороны, из еловых веток и конопли — с правой стороны. Венок был перевит красной лентой с надписью девиза соответственно на левой и правой сторонах на эрзянском и мокшанском языках. Под серпом и молотом было помещено на русском языке: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" Над девизом помещалась золотая пятиконечная звезда, вокруг нее аббревиатура: „Р.С.Ф.С.Р.".

Вокруг венка было дано название республики на двух языках, а внизу, в связке венка, надпись: „М.А.С.С.Р.".

20 марта 1932 года в составе РСФСР была образована Каракалпакская Автономная Советская Социалистическая Республика. II съезд Советов АССР, состоявшийся 21—25 декабря 1934 года, принял Конституцию, по которой государственный герб республики состоял из изображений на красном фоне золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу и окруженных венком из колосьев пшеницы, внизу на перевязке которого было изображение каракулевого руна. В таком виде герб просуществовал до 1936 года, т. е. до вхождения Каракалпакской АССР в состав Узбекской ССР.

С момента образования Узбекской ССР в ее состав входила Таджикская Автономная Советская Социалистическая Республика, государственным гербом которой являлся герб УзССР согласно Конституции Узбекской ССР. В связи с решением I учредительного съезда Советов Таджикской республики, проходившего в декабре 1926 года, ЦИК Советов Таджикской АССР 19 февраля 1927 года создает специальную комиссию для выработки проекта Конституции, которая занималась и вопросом создания герба. В конце 1928 года и 23 февраля 1929 года эти вопросы обсуждались в правительстве республики, а 15 апреля 1929 года — на заседании исполбюро Таджикского обкома КП (б) Узбекистана.

23 февраля 1929 года Президиум ЦИК Советов Таджикской АССР принял постановление об утверждении герба республики, в котором говорилось, что Государственный герб ТаджАССР состоит из золотых

„доста" (местного серпа) и молота, помещенных на пятиконечной звезде крест-накрест рукоятками вниз. На звезде изображено было синее небо, освещенное золотыми лучами восходящего из-за снеговых гор золотого солнца. Окружена была звезда справа венцом из колосьев пшеницы и слева — веткой хлопчатника с раскрытыми коробочками на оранжевом фоне. Венец скрепляла красная лента с надписями на староарабском, латинизированном таджикском и русском языках геральдического девиза: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" — и наименования республики: „Таджикская Автономная Социалистическая Советская Республика". Таким же описание герба осталось и в Конституции, утвержденной в апреле 1929 года II съездом Советов республики.

Государственные гербы автономных республик в период принятия их конституций разрабатывались на тех же принципах, что и гербы союзных республик. Однако по своим художественно-графическим формам и геральдическим атрибутам значительно отличались от гербов союзных республик, что отвечало этапу их национального становления.

С победой социализма и принятием Конституции СССР 1936 года начался новый этап формирования государственных гербов автономных советских социалистических республик.

В конституциях автономных республик были определены их суверенные права и символы государственного суверенитета — гербы и флаги. Гербом автономной республики стал государственный герб союзной республики, в которую она входит, с добавлением наименования республики и девиза на языках автономной республики и русском. Так, в гербах автономных

республик, входящих в состав Российской Федерации, — Башкирской АССР, Бурят-Монгольской АССР, Калмыцкой АССР, Коми АССР, Крымской АССР, Марийской АССР, АССР Немцев Поволжья, Татарской АССР, Удмуртской АССР, Чувашской АССР, Якутской АССР на русском и национальном языках дано название республики и девиз: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"; на гербе Дагестанской АССР геральдические надписи были выполнены на десяти языках народностей, проживающих на территории республики: русском, аварском, кумыкском, даргинском, лезгинском, тюркском, ногайском, лакском, татском, табасаранском. Аббревиатура „Р.С.Ф.С.Р." давалась также и латинскими буквами. На гербах Карельской АССР — на карельском и финском, Кабардино-Балкарской АССР — на кабардинском и балкарском, Мордовской АССР — на мордовском, мокшанском и эрзянском, Чечено-Ингушской АССР — на чеченском и ингушском; на гербе Северо-Осетинской АССР — на русском и осетинском даны не только наименование республики и девиз, но и аббревиатура „Р.С.Ф.С.Р.".

Герб Молдавской АССР по Конституции, принятой Чрезвычайным VII Всемолдавским съездом Советов 6 января 1938 года, представлял герб Украинской ССР с добавлением геральдических надписей на молдавском языке.

Герб Каракалпакской АССР отражал государственный символ Узбекской ССР, на котором геральдический девиз давался слева на узбекском, справа — на каракалпакском языке. К „Уз.ССР" добавлялась аббревиатура на национальных языках с наименованием республики.

Государственный символ Абхазской АССР стал аналогичен гербу Грузинской ССР с добавлением девиза „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" на абхазском языке.

По конституционному описанию 1937 года, герб Аджарской АССР представлял композицию герба Грузинской ССР и дополнялся геральдическими надписями: „Грузинская ССР" — и буквами меньшего размера: „Аджарская АССР" (на грузинском и русском языках).

Гербом Нахичеванской АССР являлся герб Азербайджанской ССР с добавлением на нижней части геральдической ленты надписи: „Нахичеванская АССР" — на азербайджанском и армянском языках.

Аналогичность художественных форм гербов автономных республик гербам союзных республик свидетельствует о том, что по мере строительства социализма были ликвидированы национальные и хозяйственные неравенства республик, возросло единство политической и экономической основы, национально-государственного устройства.

Процесс создания советских гербов, их композиционная переделка и детализированная доработка вызывались непрерывным преобразованием форм государственной жизни советских народов, размежеванием многочисленных национальностей СССР. Одни национальности определяли свои этнические границы, другие организовывались как уже развитые, сложившиеся нации. Характерно, что эта перестройка не только не мешала, а скорее способствовала росту союзного единства. Конституционное закрепление победы социализма в СССР привело к активизации работы над гербами союзных и автономных республик, внесению из-

менений в общесоюзный герб СССР.

Разработка советских гербов наглядно отразила рост экономического уровня национальных республик, повышение политической активности трудящихся. Участие в создании гербов самых широких народных масс, высказывавших предложения о внесении в государственную эмблему символов промышленности и пролетарского единства, свидетельствовало об их гордости успехами социалистического строительства.

Герб СССР. 1937 год

В процессе формирования государственной советской геральдики к 1937 году наметились закономерности в составлении гербов. Они выразились в обязательном наличии для геральдической композиции таких элементов, как серп и молот, девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", лучи восходящего солнца, хлебные колосья и — для большинства — пятиконечная звезда. Закономерности в составлении гербов вытекали из общности политической, экономической и идеологической основы советской государственности, единства целей и задач всех народов равноправного Союза ССР.

Создание государственных гербов советских республик по единому принципу явилось наглядным подтверждением неуклонного сближения наций и народ-

ностей СССР, началом формирования новой исторической общности людей — советского народа.

Общность символов советских государственных гербов отражала идеи мирного труда, дружбы между народами, мечту и веру в счастливое будущее. Они обращены не только к советским людям, но и трудящимся всего мира, призывая их к мирному сосуществованию, объединению всех угнетенных народов для борьбы против военного безумия и насилия империализма.

ГЕРБЫ
СОЮЗА ССР

ТРАДИЦИИ БРАТСТВА

III

Зерцало новой жизни
„Я русский бы выучил..."
Визитная карточка города

Зерцало новой жизни

Шестая сессия Верховного Совета СССР 31 марта 1940 года приняла закон, по которому Карельская АССР преобразовывалась в союзную Карело-Финскую Советскую Социалистическую Республику.

С изменением государственного статуса республика должна была получить новый герб. По Конституции Карело-Финской ССР, утвержденной 9 июля 1940 года, герб республики состоял из изображения серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, на фоне лучей солнца, в обрамлении хвои с левой стороны и колосьев ржи — с правой. В нижней части было изображение хвойного леса, реки и скал. На красной ленте, перевивающей геральдический венок трижды, на средних витках помещались надписи на финском и русском языках: „Карело-Финская ССР" и „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" Вверху герба, между концами венка, располагалась пятиконечная звезда.

По композиции и наличию основных символов советской геральдики герб Карело-Финской ССР был схож с гербами других союзных республик, изображение же хвойного леса, реки и скал подчеркивало колорит Карелии.

В 1940 году произошли крупные политические события и в Прибалтике. Народные сеймы Латвии и Литвы, Государственная дума Эстонии, выполняя волю избирателей, провозгласили в своих республиках восстановление Советской власти и обратились с просьбой в Верховный Совет СССР о принятии их в состав Союза ССР. Седьмая сессия Верховного Совета СССР 3 августа 1940 года приняла Литовскую

Советскую Социалистическую Республику в состав Союза ССР в качестве равноправной союзной республики, включив в ее состав районы Белорусской ССР с преобладанием литовского населения; 5 августа 1940 года в состав СССР была принята Латвийская Советская Социалистическая Республика; 6 августа 1940 года — Эстонская Советская Социалистическая Республика.

Основы общественно-политического строя Прибалтийских советских республик были закреплены в конституциях, которые построены в соответствии с общими конституционными принципами. Они отражают специфические особенности республик, что наиболее ярко выражено символикой государственных гербов.

Избранная Народным сеймом Литовской ССР комиссия по подготовке Конституции поручила лучшим художникам республики разработать проект государственного герба. Эскизы были готовы к 1 августа 1940 года, а 27 сентября утвержден официальный рисунок герба. Герб представлял изображение на белом фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, обрамленных венком из золотых колосьев и дубовых зеленых листьев. Венок перехватывала алая лента с надписями геральдического девиза (слева — на литовском, справа — на русском языках): „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". В основании венка на ленте на литовском языке указано название республики. Венчала герб красная пятиконечная звезда с золотым кантом.

Листья дуба в гербе, символизирующие государственность и силу, не случайны. Сохранена вековая традиция — этому могучему дереву литовцы поклонялись еще в древности.

Герб Латвийской ССР по Конституции, принятой второй Чрезвычайной сессией Народного сейма 25 августа 1940 года, состоял из золотых серпа и молота в золотых лучах солнца, поднимающегося из моря. История и жизнь латвийского народа неотрывно связаны с морем, которое по праву стало геральдическим символом в ее гербе. Изображение обрамлено золотыми колосьями (по семь с каждой стороны), перевитыми алой лентой. В нижней части центра герба на ленте помещено название республики на латышском языке, по бокам (слева — на латышском, справа — на русском „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"). Венчала герб золотая пятиконечная звезда, расположенная между верхними концами венка.

Эскиз государственного герба графически выполнил заслуженный деятель искусств, народный художник республики, профессор Академии художеств Латвийской ССР Артур Апинис.

Для разработки эскиза герба Эстонской республики был объявлен конкурс, однако ко дню принятия Конституции рисунок не был готов. Выступая на заседании Государственной думы с докладом о проекте Конституции Эстонии в августе 1940 года, Иоханнес Лауристин — глава нового правительства — сказал: „...что касается нового герба ЭССР... то он будет намного эстетичнее трех тощих львов герба буржуазной Эстонии. Новый герб символизирует свободу..." Государственная дума ЭССР 25 августа 1940 года закрепила лишь текстуальное описание герба, по которому он должен представлять изображение золотых серпа и молота в лучах восходящего солнца, обрамленных венком из хвойных зеленых ветвей — левая часть — и золотых ржаных колосьев — правая часть. На боковых

перехватах алой ленты венка располагался девиз (слева — на эстонском, справа — на русском): „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" В нижней части — наименование республики. Вверху, между концами венка, — красная пятиконечная звезда с золотым кантом. 21 октября 1940 года Президиум Верховного Совета, Совет Народных Комиссаров и Центральный Комитет Коммунистической партии Эстонии утвердили рисунок государственного герба, выполненный согласно конституционному описанию.

В передовой статье республиканской партийной газеты „Трудовой путь" 30 октября 1940 года отмечалось: „Эти символы близки и понятны всем трудящимся. Труд утверждается владыкой нашей земли. На красной ленте, перевившей обе половины венка, — бессмертный клич Коммунистического манифеста „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". Много славных борцов пролили кровь за то, чтобы этот клич торжествовал во всем мире. Бессмертный лозунг коммунистов на нашем гербе выражает интернациональную братскую связь трудящихся Эстонии с трудящимися всего мира, звучит призывом для всех народов стать на путь, по которому идут уже 193 миллиона советских людей". Геральдический венок, состоящий из хвойных ветвей и ржаных колосьев, отразил своеобразную красоту и богатство эстонской природы, ратный подвиг ее тружеников. Леса, преимущественно хвойные, занимают третью часть территории республики, а рожь — ведущая культура зернового хозяйства.

Летом 1940 года нашей стране были возвращены Бессарабия и Северная Буковина, отторгнутые от молодой Советской республики еще в 1918 году.

В соответствии с пожеланиями трудящихся Бессарабии и Молдавской АССР седьмая сессия Верховного Совета СССР 2 августа 1940 года приняла закон о воссоединении Бессарабии и Молдавской АССР и образовании союзной Молдавской Советской Социалистической Республики.

Восторженно воспринимая это событие, школьник Дмитрий Руденко писал Председателю Совнаркома Молдавии: „Я рад, что наконец народы Бессарабии после 22-летнего ига под сапогом румынской жандармерии вновь влились в нашу советскую семью республик. Поздравляю вас, товарищи, с образованием Молдавской ССР. Я предлагаю для вашей республики проект герба: обрамлен герб с одной стороны колосьями пшеницы, с другой — колосьями ржи и кистями винограда, которые обильно произрастают в Молдавской ССР. Внизу герба — восходящее солнце на красном полотнище. Это означает, что теперь настал светлый час для великого содружества народов — Молдавии и Бессарабии.

В середине герба — пашня, засеянная пшеницей, и выше — степная равнина. Они показывают, что в Молдавской ССР широко развито земледелие и скотоводство. Наверху герба — серп и молот, которые означают тесную связь рабочих и крестьян. А выше серпа и молота — красная пятиконечная звезда, от которой идут лучи на весь герб".

При разработке государственного герба замечания Дмитрия Руденко были учтены. По Конституции республики, принятой 10 февраля 1941 года Верховным Советом Молдавской ССР, герб состоял из изображения серпа и молота в лучах восходящего солнца, обрамленных венком из колосьев и кукурузы. Нижняя

часть венка сплетена из плодов и гроздьев винограда. Венок перевит красной лентой с надписью на молдавском и русском языках: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" В нижней части ленты стояла надпись: „Р.С.С.М.". Между верхними концами геральдического венка располагалась пятиконечная звезда с золотой каймой.

Гирлянда из фруктовых плодов, винограда и початков кукурузы делает герб Молдавской ССР самобытным, великолепно отражающим специфические особенности республики. Необозримые просторы золотой пшеницы и ярко-зеленой кукурузы, желтые шапки подсолнечника, зеленые ряды виноградных плантаций, бело-розовая кипень цветущих плодовых деревьев, темная зелень сахарной свеклы, плантации табака, эфиромасличных и овощных культур, утопающие в зелени производственные и социально-культурные постройки колхозов и совхозов — такова картина Молдавии в начале лета, которая как бы раскрывает конкретно-кодовую форму государственного герба республики.

Таким образом, гербы Карело-Финской ССР, Литовской ССР, Латвийской ССР, Эстонской ССР и Молдавской ССР по художественно-графическим композициям, цветовой гамме, наличию основных символов советской геральдики схожи с гербами других союзных республик. В них воплотились национальные и природно-хозяйственные особенности новых советских союзных республик. Особенностью их разработки стало то, что они сразу получили окончательное решение благодаря уже имевшемуся опыту формирования советских государственных гербов.

„Я русский бы выучил..."

В 1937 году в связи с подготовкой к изданию сборника „Конституция СССР и конституции союзных республик" при Президиуме Верховного Совета Союза ССР создается специальная комиссия из высококвалифицированных переводчиков. Члены комиссии должны были проверить и уточнить надписи и их перевод на гербах союзных республик. В ходе проделанной работы были не только устранены ошибки в геральдических надписях, но и сделаны замечания по композиции гербов, замене и добавлению того или иного символа.

Так, по мнению комиссии, девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" в гербах Киргизской, Туркменской, Таджикской и Казахской республик был написан неточно и в переводе гласил: „Пролетарии всего мира, соединяйтесь!" На гербе Киргизской ССР, по мнению комиссии, существующее расположение слов девиза меняло их смысл. В замечаниях высказывалось также предложение внести в герб этой республики красную пятиконечную звезду, что и было сделано позже, в марте 1948 года.

При анализе герба Грузинской ССР отмечалось, что в нем в отличие от других нет наименования республики. Предлагалось также между колосьями и виноградными лозами показать чайную культуру и цитрусы.

В гербе Белорусской ССР предлагалось заменить клевер льном, что в полной мере отражало характер экономики.

В основном все замечания были приняты ЦИК

союзных республик и в дальнейшем внесены в графические исполнения государственных гербов.

Существенно изменился герб Белорусской ССР. Учитывая национальную целостность белорусского народа и его органическую связь с русским народом, девиз на гербе давался только на двух языках — белорусском и русском. Принимая во внимание роль в народном хозяйстве ржи и льна, дубовая ветвь в геральдическом венке была заменена колосьями ржи, переплетенными льном. Переработку герба Верховный Совет БССР поручил ее автору В. В. Волкову. В августе 1938 года рисунок Государственного герба БССР был утвержден со всеми изменениями.

Указом Президиума Верховного Совета БССР от 20 ноября 1938 года был уточнен перевод слов геральдического девиза.

Итак, Государственный герб Белорусской Советской Социалистической Республики состоит из изображения в лучах восходящего солнца серпа и молота, окруженных венком, состоящим из колосьев ржи, перевитых клевером, и справа из колосьев ржи, перевитых льном; внизу, между обеими половинами венка, находится часть земного шара. Обе половины венка перевиты красной лентой, на которой помещены надписи на белорусском и русском языках: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" — ниже аббревиатура — „БССР". В верхней части герба имеется пятиконечная звезда.

В связи с Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 11 июля 1939 года о переводе алфавитов ряда союзных и автономных республик с латинской на русскую графику произошли изменения в написании геральдического девиза и аббревиатуры. Так,

20 марта 1940 года перевод геральдических надписей на новый алфавит был произведен на гербе Азербайджанской ССР. На пятой сессии Верховного Совета Казахской ССР первого созыва 10 ноября 1940 года был принят закон о переводе казахской письменности на алфавит русской графики. В этом же году перешли на новый алфавит Туркменская ССР, Узбекская ССР, Таджикская ССР и Киргизская ССР. В связи с этим изменилась графика надписей и были уточнены переводы девиза на гербах.

Об исторической роли русского языка в расцвете ранее отсталых народов сказал народный поэт Таджикистана Мирзо Турсун-заде: „И если мир узнал о том, что счастлив стал таджик, что сын казахов, наш Джамбул, среди певцов — велик, что щедрый край Узбекистан сверкает, как цветник, — то это ты возвысил нас, о русский наш язык!"

Указом Президиума Верховного Совета Армянской ССР от 6 сентября 1940 года устанавливался новый перевод на армянский язык слова „стран" в армянском тексте геральдического девиза.

В 1949—1950 годы произошли изменения и в Гербе Украинской ССР. Указом Президиума Верховного Совета УССР от 21 ноября 1949 года и законом, принятым Верховным Советом УССР 5 июля 1950 года, в верхней части Герба УССР была помещена пятиконечная звезда. Внизу герба вместо надписи: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" — помещено наименование республики. Девиз расположен на витках красной ленты, справа — на русском языке, слева — на украинском.

В связи с переводом алфавитов на русскую графику и изменениями в административно-территориальном делении СССР произошли изменения и в гербах авто-

номных республик. Так, с 1938 года геральдический девиз на гербе Дагестанской АССР стал писаться на девяти языках: русском, аварском, кумыкском, даргинском, лезгинском, азербайджанском, лакском, татском, табасаранском.

16 июня 1956 года Верховный Совет Союза ССР принял во внимание пожелания трудящихся Карело-Финской ССР, учитывая национальный состав населения, общность экономики, тесные хозяйственные и культурные связи Карело-Финской республики с РСФСР, и постановил преобразовать Карело-Финскую Советскую Социалистическую Республику в Карельскую Автономную Советскую Социалистическую Республику и включить в состав РСФСР. В связи с этим Гербом Карельской АССР становился Герб РСФСР с добавлением геральдических надписей — названия республики на русском и девиза на финском языке. Аналогичные изменения в гербе произошли в связи с переименованием 7 июля 1958 года Бурят-Монгольской АССР в Бурятскую АССР, что более точно отражало состав коренного населения республики.

Геральдические изменения коснулись аббревиатуры наименования республик. По орфографическим правилам 1956 года аббревиатуру не разделяют точками.

Изменения в числе союзных республик отразились на количестве витков алой ленты и графическом написании геральдического девиза „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" в Гербе Союза ССР. Так, в 1940 году в связи с образованием новых советских социалистических республик и принятием их в состав СССР на правах союзных, а также вследствие текстовых изменений, происшедших в гербах союзных республик,

возник вопрос о необходимости внесения изменений в изображение Герба Советского Союза.

В решении Секретариата Президиума Верховного Совета СССР от 3 сентября 1940 года говорилось: 1. В Гербе СССР „необходимо показать, что СССР состоит из 16 союзных республик". 2. Учесть „все изменения, внесенные Верховными Советами союзных республик, в начертании лозунга: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"

Подготовительная работа была закончена в начале 1941 года. 3 марта 1941 года Президиум Верховного Совета СССР постановил: „Предварительный проект изображения государственного герба принять". Но окончательно проект государственного герба до начала Великой Отечественной войны не был утвержден.

С соответствующими изменениями изображение государственного герба было утверждено указом Президиума Верховного Совета СССР лишь 26 июня 1946 года.

Девиз „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" стал помещаться на гербе на языках шестнадцати республик, входящих в Союз ССР. Нашли отражение в надписях на Гербе СССР и изменения графического и терминологического характера, которые были осуществлены в союзных республиках в 1939—1941 годах.

В связи с преобразованием Карело-Финской ССР в Карельскую АССР Указом Президиума Верховного Совета СССР от 12 сентября 1956 года надписи геральдического девиза на государственном гербе стали воспроизводиться на языках пятнадцати союзных республик в следующем порядке: русском, украинском, белорусском, узбекском, казахском, грузинском, азербайджанском, литовском, молдавском, латыш-

ском, киргизском, таджикском, армянском, туркменском и эстонском. Расположение надписей соответствовало порядку перечисления республик в тринадцатой статье действовавшей тогда Конституции СССР 1936 года.

21 февраля 1958 года Президиум Верховного Совета Белорусской ССР принял Указ о написании на белорусском языке девиза „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". В свою очередь было произведено уточнение надписи этого девиза на изображении Государственного герба СССР.

Художественные изменения Государственного герба СССР проводили художники Гознака И. С. Крылков, С. А. Новский, П. М. Чернышев.

Подготовка и обсуждение проекта новой Конституции СССР, принятой в октябре 1977 года, вызвали дискуссию о государственном гербе. В герб предлагалось внести изображение, символизирующее тот факт, что наша страна первой вырвалась в космос, показать ее научно-техническую мощь. Предлагалось внести в герб книгу, тем самым отразить социальную структуру современного советского общества, состоящего из рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции. Однако большинство считало изображение Государственного герба СССР удачным, выражающим основные идеи и принципы многонационального союзного государства.

В Положении о Государственном гербе СССР, утвержденном Указом Президиума Верховного Совета от 31 марта 1980 года и закрепленном Законом СССР от 25 июня 1980 года, сказано: „Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик является символом государственного суверенитета СССР, не-

рушимого союза рабочих, крестьян и интеллигенции, дружбы и братства трудящихся всех наций и народностей страны, государственного единства советского народа, строящего коммунистическое общество".

Исполненный коллективными усилиями, Герб СССР поистине является народным символом государственного суверенитета, могучего, добровольного союза свободных народов, спаянных дружбой и братством.

После принятия общесоюзной Конституции произошли незначительные изменения в некоторых гербах союзных и соответственно автономных республик. Герб РСФСР был дополнен красной пятиконечной звездой с золотым кантом. Геральдические надписи, а также серп и молот на гербе Белорусской ССР стали изображаться золотым цветом. Золотого цвета стали серп и молот на гербе Узбекской ССР. На гербе Казахской ССР серп стал изображаться на молоте, а солнечные лучи стали реже, как и на гербе Азербайджанской ССР. Гербы Грузинской ССР и Туркменской ССР были дополнены аббревиатурами наименования республик.

Таким образом, не теряя специфических черт, гербы союзных республик отразили еще большее единение, дружбу и сплоченность всех советских народов.

Визитная карточка города

Начало создания городских гербов социалистического государства относится к первым годам его существования, когда город в полном смысле слова обрел самоуправление, осуществляемое трудящимися гражданами.

Сегодня более ста городов СССР имеют свои гербы. Однако подавляющее число городов имеют лишь символ или неофициальную эмблему.

Работа по созданию городского герба, как правило, начинается с выработки положения о гербе данного города и его обнародования. В положении дается краткая характеристика особенностей исторического и промышленного развития города, оговариваются основные детали и идеи, которые необходимо отразить в проекте.

После разработки положения о гербе объявляется конкурс на его лучший проект. В условиях смотра-конкурса оговариваются сроки его проведения, оформление эскизов, устанавливаются премии, состав жюри. Условия, ход и результаты конкурса через печать, радио доводятся до населения. Сроки проведения смотров-конкурсов различны: от одного месяца до полугода. В жюри конкурса входят партийные и советские работники, хозяйственные руководители, архитекторы и художники, историки и передовики производства, ветераны войны и труда. В конкурсах принимают участие все желающие. Присланные на конкурс работы могут быть личными и коллективными. Проекты выставляются для всеобщего обозрения и обсуждения. После того как жюри одобрит один из проектов, его обсуждение и утверждение выносятся на заседание исполкома, затем на сессию городского Совета народных депутатов. Городской орган Советской власти утверждает общий вид герба, смысловое толкование его составных частей, символику, пропорции и раскраску рисунка, а также регламентирует все случаи его использования.

Композиционно современные гербы городов мож-

ГОРОДА-ГЕРОИ

Москва

Ленинград

Киев

Минск

Волгоград

Севастополь

Одесса

Керчь

Новороссийск

Брестская крепость

Тула

Мурманск

Смоленск

но сгруппировать следующим образом: а) основу составляет композиция старого герба; б) наряду с современными символами имеется элемент старого герба; в) основа — советская эмблематика.

Многие советские города известны миру своими историческими памятниками, революционными и боевыми заслугами, промышленными предприятиями, сырьевыми богатствами или уникальными явлениями природы. Так, Ульяновск известен как родина великого Ленина, Москва — столица СССР, Ленинград — колыбель Великой Октябрьской социалистической революции. Образцом трудового подвига советской молодежи стали города: Комсомольск-на-Амуре, Магнитогорск, Целиноград, Тында и многие другие. Вспоминая тот или иной город Советского Союза, представляешь не только его проспекты и улицы, но и какой-то особенный символ, характерный для данного города. Силуэт Спасской башни Московского Кремля олицетворяет столицу нашего государства, памятник „Тысячелетие России" — Новгород, плотина Днепрогэса — Запорожье... К тому же зачастую лучшие промышленные изделия городских предприятий отмечаются не только своими товарными знаками, но и символом или эмблемой родного города. Так, на автомашинах ярославского завода представлен медведь, минского — зубр, горьковского — олень. Это не просто дань старине, это и отражение современной технической мощи — медведь и зубр символизируют силу и мощь, олень — быстроту и грациозность.

Из всего многообразия имеющихся городских гербов остановимся лишь на анализе гербов и символов городов-героев, стойкость и мужество которых в грозные годы Великой Отечественной войны, герои-

ческое возрождение из руин и пепла, краса и великолепие настоящего заслуживают особого внимания.

Первым советским городским гербом явился герб Москвы, утвержденный Президиумом Московского Совета 27 февраля 1925 года. В овальный геральдический щит вписана пятиконечная звезда, на фоне которой изображен обелиск Свободы — монумент, сооруженный в 1918 году по проекту архитектора Д. Осипова в честь Октябрьской социалистической революции на Советской площади, напротив Моссовета. На фоне звезды и обелиска — серп и молот. У основания обелиска связанные в единую композицию алой лентой с надписью: „Московский Совет раб., кр. и кр. деп." — символы основных отраслей промышленности города — наковальня, ткацкий челнок и электромотор. Обрамляют звезду хлебные колосья и часть зубчатого колеса с надписью: „РСФСР".

Герб столицы, хотя и отражал революционную героику, социалистическое строительство, впоследствии, возможно, из-за сложности художественной композиции и отсутствия специфической московской выразительности потерял свое практическое применение и забылся, оставшись лишь в бессменном карауле парапета Большого Каменного моста через Москву-реку.

В столице не раз проводились конкурсы на лучший проект герба города. Предлагались различные варианты, в том числе и с центральной эмблемой старого герба, на которой всадник, поражающий копьем дракона, олицетворяет Москву как инициатора объединения всех сил русского народа на борьбу с иноземными завоевателями.

Дань памяти предкам несет на себе герб Киева, утвержденный в сентябре 1969 года. На красно-лазоре-

вом поле, воссоздающем цвета Государственного флага Украинской ССР, изображены лук — знак героического прошлого — и золотая ветка каштана, выполненная в традициях народно-декоративного искусства. Серебряный щит венчают серп и молот — символы власти трудящихся — и Золотая Звезда — награда города-героя.

Введение наград города в его герб является давней традицией. Орденские ленты украшали геральдические щиты, на них писали девиз владельца герба.

Золотой Звездой Героя увенчан и герб Волгограда, утвержденный в марте 1968 года. В основу его взят золотой щит, разделенный лентой медали „За оборону Сталинграда" на две половины.

Верхняя половина герба представляет символическое выражение неприступной крепости на Волге. Она представлена в виде зубцов крепостной стены, окрашенной в красный цвет. Поясняет и дополняет эту мысль медаль „Золотая Звезда", которой награжден город, изображенная золотом в центре крепостной стены.

В нижней половине изображены золотая шестерня, символизирующая развитую промышленность и индустрию города, и золотой сноп пшеницы с тучными колосьями — символ изобилия волгоградской земли, ее раздольных полей и обильных урожаев. Голубой цвет по всему полю в этой части герба символизирует мирную Волгу.

Символом неприступности Севастополя стал его герб, утвержденный в феврале 1969 года. Геральдический щит разделен по диагонали на два поля, отражающие две героические эпохи. В левом нижнем поле на синем фоне изображен силуэт памятника затоплен-

ным кораблям Черноморского флота, которые предпочли гибель вражескому плену.

В правом верхнем поле светло-серого цвета изображена медаль „Золотая Звезда" — награда города-героя — и лавровая ветвь — символ Славы.

Традиционную форму щита имеет герб Одессы, утвержденный в октябре 1967 года, в канун 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

В верхней части гербового поля на золотом фоне изображен броненосец „Потемкин", который В. И. Ленин назвал „непобежденной территорией революции"[1], с развевающимся Красным флагом. Этим подчеркиваются революционные традиции Одессы. Рядом с флагом в верхнем правом углу помещена Золотая Звезда, которой удостоен город за героическую оборону в годы Великой Отечественной войны.

В нижней части герба на красном фоне имеется элемент старого герба — морской якорь „кошка" — эмблема города-порта.

Новый герб, утвержденный в июле 1968 года, имеет и третий черноморский порт — Новороссийск. По диагонали геральдического щита помещена лента ордена Отечественной войны I степени — награда городу за боевые заслуги. В левом верхнем углу на орденской ленте — красная гвоздика как символ вечной памяти революционным традициям города и медаль „Золотая Звезда", которой удостоен город-герой 14 сентября 1973 года за выдающиеся заслуги перед Родиной, массовый героизм, мужество и стойкость, проявленные трудящимися Новороссийска в годы Великой Отечественной войны и в ознаменование 30-

---

[1] *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 10, с. 337.

летия разгрома фашистских войск при защите Северного Кавказа.

В правом верхнем углу на светло-сером фоне металла — заводские трубы и шестерня — символы индустриализации города.

В левом нижнем углу на синем фоне моря — якорь — символ портового города.

Дыханием Арктики веет от герба Мурманска, утвержденного в сентябре 1968 года. В верхней части на синем фоне надпись золотом: „Мурманск", над ней — лучи полярного сияния и силуэт транспортного корабля. На нижней, меньшей, золотистого цвета части — синий силуэт символической рыбы.

Принятые цвета на поле щита обозначают: синий и золотистый — полярную ночь и день, золотистый цвет нижней части — богатство морей, в которых промышляют мурманские рыбаки.

Силуэт рыбы символизирует основную отрасль промышленности города — рыбную. Силуэт корабля отражает Мурманск как крупный морской порт. Полярное сияние подчеркивает географическое положение города — за Полярным кругом.

Не потеряла своей актуальности символика герба Тулы, утвержденного еще в марте 1778 года, на красном поле которого изображены перекрещивающиеся серебряные шпажные клинки, ружейный ствол и два золотых молота. Герб города свидетельствует о славе тульских оружейников, о том, что на протяжении веков Тула была щитом и арсеналом русского государства.

Аналогичную смысловую нагрузку несет и герб Смоленска, утвержденный в октябре 1780 года, в серебряном поле которого — черная пушка на золотом

лафете, а на пушке — птица, предупреждающая о приближении врага. Геральдическая композиция напоминает о ратном подвиге города-крепости, форпоста Северо-Западной Руси, не раз героизмом и жизнью своих защитников закрывавшего, точно щитом, сердце России.

Таким образом, использование старой геральдики показывает, что основы художественно-графических композиций некоторых старых гербов и в наши дни могут дать представление об особенностях края, показать историческую связь прошлого с настоящим.

Совершенно неподходящим является наличие в современном гербе монархических и религиозных атрибутов. Так, неприемлем старый герб Керчи, на котором мифическое чудовище с львиным туловищем и орлиной головой — грифон — охраняет ключ города. Советские люди помнят, кто оборонял ворота Крыма и Кавказа и какой ценой завоевано почетное звание города-героя Керчи.

Город-герой Ленинград имеет несколько проектов своего герба. Так, на одном из них представлен силуэт крейсера „Аврора". Для советских людей гром пушек легендарного корабля возвестил зарю новой эры — эры Великой социалистической революции, эры господства рабочих и крестьян.

Не найдено еще окончательного решения герба Минска, хотя зачастую минчане как символ города используют изображение полюбившегося зубра, олицетворяющего не только мощь и силу, но и способность возрождения.

Память о силе духа и стойкости советских воинов хранят руины Брестской крепости. Здесь в камне мемориала застыли точно живые ее легендарные защитни-

ки, клятвой которых были слова: „Умираю, но не сдаюсь!" Разве не прекрасный девиз будущего герба?

С каждым годом растет не только количество городских гербов, но и расширяется область их применения. Герб обычно устанавливается на административных зданиях, на трибунах, при въезде в город. Изображение герба используется на Досках почета, при оформлении праздничных колонн демонстрантов, одежде членов различных делегаций, лентах почетных граждан, различных предметах и документах, в виде нагрудных значков.

Помещение герба на местных промышленных изделиях — одно из средств повышения ответственности горожан за качество выпускаемой продукции и в то же время ее реклама. Увеличение диапазона применения советской геральдики повышает ее общественно-политическое значение.

Мы рассмотрели лишь часть советских городских гербов. Не вдаваясь в подробный анализ художественно-графических композиций, ясно одно: герб должен быть лаконичной и выразительной эмблемой или символом, присущим данному городу.

Советские люди гордятся своими городами, промышленными предприятиями, на которых работают, чтят и приумножают революционные, боевые и трудовые традиции своих предков. И вовсе не значит, что город, имеющий свой герб, как-то обособляется, замыкается подобно средневековому городу-государству. Напротив, герб обязывает граждан высоко нести честь родного города, еще крепче любить свою Отчизну. Он становится эталоном всего наилучшего, как бы визитной карточкой города.

* * *

С чувством гордости и уважения смотрим мы на наши гербы. История их создания яснее высвечивает величие наших помыслов и идеалов. Они рождены в багряном зареве революционных бурь, сплочены и закалены в жестоких схватках с классовыми врагами, зовут народы к мирному созиданию. Это наш мирный щит и идейное оружие.

Не будет недругом расколот
Союз народов никогда.
Неразделимы серп и молот,
Земля, и колос, и звезда!

В этом наша сила и залог успешного строительства коммунизма.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОД ЗНАКОМ СЕРПА И МОЛОТА 7
Наследство Российской империи 8
„Не Марс нам светит с вышины" 14
Символ победного труда 21
„Ваш любимый цвет?" 26
Задание Совнаркома 35
Исток девиза 44
Автограф В. И. Ленина 48
Продолжение поиска 52
С мечом в руке, с думой о плуге 61
Решения курултаев 65
На фоне утренней зари 68
Полумесяц Востока 74

II. МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ МИР ПОСТРОИМ 83
„Свидетель связи вековой" 84
Молот или блюминг, серп или комбайн? 94
Лицо республики 97
В сиянии снеговых вершин 109
В обрамлении „белого золота" 111
„Хорло" — „колесо вечности", „колесо счастья" 127
В обстановке поддержки и уважения 129

III. ТРАДИЦИИ БРАТСТВА 141
Зерцало новой жизни 142
„Я русский бы выучил..." 148
Визитная карточка города 154

Поцелуев В. А.

П64 Гербы Союза ССР: Из истории разработки. — М.: Политиздат, 1987. — 166 с., ил.

Гербы Союза Советских Социалистических Республик... Их красочное изображение мы привыкли видеть в дни всенародных торжеств, под их знаком проходят все знаменательные события в жизни каждого человека. Как же создавались первые советские гербы? Об этом на страницах предлагаемой читателю книги рассказывает кандидат исторических наук В. А. Поцелуев. Он знакомит с деятельностью В. И. Ленина по разработке советской государственной эмблематики, показывает, какое значение придавал создатель первого в мире социалистического государства ее агитационной и воспитательной роли. В книге говорится об участии видных советских художников в создании гербовой символики, прослеживается, как отражались на ее развитии успехи социалистического строительства. Рассчитана на широкие круги читателей.

П $\frac{1203020000-137}{079(02)-87}$ **292–87** **ББК 67.99(2)0**

Владимир Алексеевич Поцелуев

ГЕРБЫ СОЮЗА ССР

Из истории разработки

Заведующий редакцией *А. И. Котеленец*
Редактор *М. А. Романова*
Младший редактор *С. В. Вершинская*
Художник *В. И. Примаков*
Художественный редактор *О. Н. Зайцева*
Технический редактор *М. И. Егорова*

ИБ № 5150

Сдано в набор 19.01.87. Подписано в печать 03.08.87. А 00086. Формат 70 x 100$^{1}/_{32}$. Бумага офсетная. Гарнитура „Универс". Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,83. Усл. кр.-отт. в переплете 24,54, в обложке 24,21. Уч.-изд. л. 6,18. Тираж 200 000 (125 001—200 000) экз. Заказ № 4467. Цена в переплете 45 коп., в обложке 40 коп.

Текст набран в издательстве
на наборно-печатающих автоматах.

Политиздат. 125811, ГСП,
Москва, А-47, Миусская пл., 7.

Типография издательства „Горьковская правда".
603006, г. Горький, ГСП-123, ул. Фигнер, 32.